



القافلة

ذوالقعدة ١٤٠٦هـ / يوليو - أغسطس ١٩٨٦م



نحسب الذر السبيل الفيتية بالظهور
إبحار زفتي .. وصنع للرجل

القافلة

THE CARAVAN JULY/AUGUST 1986

ذوالقعدة ١٤٠٦هـ / يوليو - أغسطس ١٩٨٦م
العدد الحادي عشر / المجلد الرابع والثلاثون

المدير العام: فيصل محمد البسام

المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب

رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد: عوفى أبوكشك

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

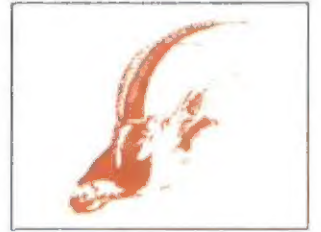
توزيع مجاني



الحاسبات الآلية... المقول الالكترونية اللاحدودة



معهد الدراسات الفنية بالظهران



خطر الانقراض يزول عن المها وباقي الطيباء

- ١٤- معهد الدراسات الفنية بالظهران
انجاز تقني .. ومصنع للرجال محمد بن هيف بن سليم
- ٢٧- شيء عن ديوان "على درب الجهاد" د. محمد العيد لطراوي
- ٣٤- على أشرف أحداث اليم (قصّة) فؤاد نصر الدين حسين
- ٣٦- "أبو الحسين الرازي" معجم أول أطلس دقيق للسماء د. أحمد عبد القادر المهديس
- ٣٩- الحاسبات الآلية .. المقول الالكترونية اللاحدودة .. علي حسن المهوف

- ١- الإسلام والشعر د. أحمد جمال العمري
- ٤- أدباء من المملكة العربية السعودية
"عزيز ضياء" د. مصطفى ابراهيم حسين
- ٨- مناجاة (قصيدة) ابراهيم أحمد الشنطي
- ٩- خطر الانقراض يزول عن المها وباقي الطيباء د. محمد أحمد غندور
- ١١- هارون الرشيد كما تصوّره السيرة الشعبية د. محمد بن عبد الهادي

المحتويات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .

- كلما ينشر في "القافلة" يعتبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يبرر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن المجامع.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

الاسلام والشعر

بقلم: د. أحمد جمال العمري/جدة

فطن الرسول ﷺ، الى محاربة المشركين
بسلاحهم وبلسانهم في عقر دارهم، فكان ان
وجّه الشعر وطوّعه، وأعطى الفرصة للشعراء
المسلمين ان يقاتلوا به أعداء الله وأعداءهم،
والهب نخوة الشهامة والبطولة في قرائحهم حين
نادى، ﷺ: «من يحمي أعراض
المسلمين؟» فقال كعب بن مالك: أنا يا
رسول الله، وقال عبدالله بن رواحة: أنا يا
رسول الله، وقال حسان بن ثابت: أنا يا
رسول الله.. ولقد كان يدرك بذهنيته اللّامحة
وعقليته الفذة، انهم اكفاء لهذا العمل، الا ان
حسانا ألسعهم لساناً، وأوجعهم هجاء،
فقال، ﷺ، لحسان: «أهجم أنت فإنه
سيعينك عليهم روح القدس»^(١). ثم حين
اشتد هجاء الكفار، وآلمه صنيعهم دفع بحسان
الى ابي بكر ليزوده بأفكك الأسلحة، ويدله على
الطريق الى مطاعهم ليكون على بينة تاريخية
بمثالبهم^(٢).

بيد أن كعب بن مالك، وعبدالله بن
رواحه لم يتقاعسا او يتقاعدا، بل على العكس
لقد ظاهرا حسانا، واندفعا في اثره وأخذوا
جميعا يصدون سهام المشركين ويحولون كثيرا
منها الى صدور الكافرين ونحورهم، فكان
حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم: بالوقائع
والأيام والمآثر، ويعيرانهم بالمثالب، وكان
عبدالله بن رواحة يعيرهم بالكفر.

وهكذا وقف ثلاثهم في ساحة الجهاد
ينذرون عن رسول الله ﷺ، وعن دعوته،
ويحمون - كما طلب اليهم - أعراض المسلمين.
ولقد حمد الرسول ﷺ، لهؤلاء الشعراء،
المقاتلين بالكلمة، حسن بلائهم، وعظيم
صنيعهم، وأثنى على بسالتهم ومقدرتهم الفنية
على الردع. فقال: «أمرت عبدالله بن رواحة
فقال وأحسن، وأمرت كعب بن مالك فقال
وأحسن، وأمرت حسان بن ثابت فشفي
واشفي»^(٣).

لقد كان الرسول ﷺ، يحارب
القوم بسلاحهم، وان يكون
عقابهم وجزاؤهم من جنس عملهم، فلم يكن
ليخفى عليه ما كان لهذا الشعر من مكانة،
ومن أثر فتاك في نفوس العرب واحساسهم،

وقف الاسلام من الشعر مواقف
متباينة، تنسجم في جملتها وطبيعته وظروف
المراحل التي شهدتها الدعوة، فنجد ان القرآن
قد ذم الشعر والشعراء، وسفّه أفكارهم،
وهوّن أقدارهم، ووصفهم بالكذب والمبالغة
في الفترة الاولى، فترة البدء بنشر الدعوة،
خاصة حين وقف الشعراء الكافرون يهاجمون
الدين، وينقصون من دعوته وقيمه ومثله،
ويرمون الرسول ﷺ، بأنه شاعر، وان قوله
هو الشعر.

في هذه الفترة، نظر الدين الى الشعر
على انه سلاح مضلل من أسلحة
الشرك، يجب مقاومته واخراص صوته، حتى
لا يقل عضد الدعوة، ويشتت افكار الداخلين
في الاسلام، أو يزعزع ثقتهم في دينهم الذي
ارتضى لهم، فأنزل الله تعالى قوله:
﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ..﴾ (الشعراء:
الآيات: ٢٢٤ - ٢٢٧)، ليصرف الناس عنهم
وعن أشعارهم، ليستمعوا الى كلام الله،
وتعاليم الله، وحين دخل في الاسلام شعراء
ناهبون، مشهود لهم بالمقدرة الفنيّة والفحولة؛

الاسلام بعقيدة أساسها
مساو التوحيد، وشعارها الاخوة،
ومثلها الرحمة، فنقض كل معتقدات الجاهلية،
وحطّم أصنامها، وكان دعوة قلبت المفاهيم
السائدة وغيّرت العادات الرديئة، وأحلّت
محلها عقيدة وسلوكا، وشرائع ومبادئ،
ومثلا عليا دينية واخلاقية وانسانية.

في ظلّ الاسلام، التقى التراثان الجاهلي
التليد بالاسلامي الجديد، وامتزجا معا، وكان
لهذا الامتزاج اثر ملموس في الحياة الادبية
والثقافية عامة، وفي الشعر خاصة، ظهر ذلك
واضحا في اللفظ والمعنى، والشكل
والمضمون، وفي أغراض الشعر وموضوعاته.

ومن المعروف ان الشعر الجاهلي كان
يستمد تقاليده ومثله وعواطفه وقيمه من الحياة
الجاهلية، فلما جاء الاسلام، أبطل دواعي
ونزعات هذه الحياة، ووضع أسسا وقيما
روحية جديدة تخدم العقيدة. فكان على الشعر
ان يتأثر بذلك، ويحول اتجاهه ليستمد معانيه
واغراضه من هذه القيم والأسس، التي تتناسب
وطبيعة الدين الجديد.

لذلك حرص ان يكون هذا الشعر هادفاً، يؤزر الحق ويظهره. يقول، عليه السلام: «انما الشعر كلام مؤلف، فما وافق الحق منه فهو حسن، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه»^(١٤).

ولقد استغل الرسول، عليه السلام، الشعر استغلالاً سليماً، ووجهه توجيهاً مباشراً وفي كل اتجاه، للدفاع عن القيم الاسلامية، والمثل الانسانية الجديدة.

ثم تأتي مرحلة اخرى.. بعد فتح مكة، وقهر قريش، واستقرار الامر في يد النبي، عليه السلام، وكان الشعر قد انهى مهمته الدفاعية والقتالية، واتى دوره الذي وجهه له الرسول، عليه السلام، فقريش عدو الامس أصبحت بعضاً من المسلمين، وهنا صار اجترار الشعر الذي تقاذفت به مكة والمدينة زمناً خطراً على الاسلام والمسلمين، لانه سيعيد إثارة الضغائن والأحقاد التي عفى عليها الزمن، لذلك نهى الرسول، عليه السلام، عن إنشاد الشعر أو روايته، الا ما يظهر القيم الدينية والخلقية والانسانية، أو يبرز مكرمة من المكارم، أو يتغنى بفضيلة ويستهن برذيلة. وكذلك نهى عمر بن الخطاب الناس ان ينشدوا شيئاً من مناقضة الانصار ومشركي قريش وقال: «في ذلك شتم الحى بالميت وتجديد الضغائن، وقد هدم الله امر الجاهلية بما جاء في الاسلام»^(١٥). وهذا ما جعل بعض النقاد والباحثين، الاقدمين والمحدثين^(١٦)، يجمعون على ان النشاط الأدبي في عصر صدر الاسلام - خاصة الشعر - جعل يضعف كمّاً وكيفاً. ولقد أرجعوا ذلك لأسباب عدة منها:

* ان أعداء الاسلام كانوا يحاربونه بالشعر، فلما عمّ الاسلام كانت كراهة هذا الشعر قوية في نفوسهم، فتناسوه وامتنعوا عن رواية ما كان منه من هذا القبيل.

* ما شغل الناس وغمرهم، وملك عليهم امرهم، من شواغل الفتوح، ونشر الدين، وتثبيت قواعده، وتحقيق أهدافه ومبادئه، ليعم الانسانية جمعاء. ولقد كان قول عمر ابن الخطاب وتعقيب ابن سلام مصدر كل من نظر في ضعف الشعر وحاول تعليله. وقول عمر في ذلك مشهور: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه».

وتعقيب ابن سلام: «فجاء الاسلام فتشاغل عنه العرب، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم، ولهت عن الشعر وروايته»^(١٧).

* شغف العرب بجمال القرآن وروعة بيانه، يقول ابن خلدون: «ثم انصرف العرب عن ذلك (أي عن الشعر) أول الاسلام بما شغلهم من امور الدين والنبوة والوحي، وما أدهشهم من اسلوب القرآن ونظمه، فأخرسوا عن ذلك، وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً، ثم استقر ذلك واونس الرشد من الملة، ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وخطره، وسمعه النبي، عليه السلام، وأثاب عليه، فرجعوا حيثئذ الى ديدنهم منه»^(١٨).

* عدم تشجيع الدين للشعر دفع الشعراء الى الانزواء، والتخرج من النظم، وبخاصة اولئك الذين ملأوا الايمان قلوبهم، فهم خشوا ان يكونوا من اولئك الشعراء الذين عناهم القرآن في قوله: «والشعراء يتبعهم الغاؤون» (الشعراء: الآيات: ٢٢٤ - ٢٢٧). وهذا ما جعل شاعراً مثل ليبي يترك الشعر، ويلوذ بالصمت، فحياته في العهد الاسلامي - على طولها - قد خلت من الشعر الا من بيت واحد أو آيات قليلة، وان عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، حين طلب اليه ان ينشده بعض شعره، قرأ سورة البقرة، وقال: «ما كنت لأقول شعراً بعد أن علمني الله سورة البقرة وآل عمران»^(١٩).

* ضعف المملكة الشعرية عند الشعراء في الاسلام، لجدة الامر عليهم، وعدم تفهمهم وتعمقهم في الدين، فالناحية الروحية والمعنوية من الاسلام لم تزل اذ ذاك فسي مستهلها، ولم تكن قد نفذت بعد الى قلوب المسلمين في شكل قوي ملهم يفجر ينابيع الفن الرفيع^(٢٠). وفي ذلك يقول الأصمعي: «هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية، فلما جاء الاسلام سقط شعره»^(٢١).

* إن الاسلام قد حرم أكثر الامور التي يجود فيها الشعر، وتنشط لأجلها القرائح،

كشرب الخمر، والتغزل في النساء، والفخر الكاذب والهجاء المقذع^(٢٢). ثم ان التشجيع الذي كان يلقيه الشعراء في الجاهلية من الملوك والامراء والكبراء قد حل محله حزم وتوجيه وتهذيب.

تلك هي أهم الاسباب التي سجلها العالمون بالشعر، عن أسباب خفوت الشعر في صدر الاسلام، ولا شك ان بعضها صحيح.. نظراً لانقراض الدواعي القديمة، وانقراض مقومات الحياة الادبية التي كانت موجودة في العصر الجاهلي، التي تحب قول الشعر، وتحرك القرائح، وتعينها على الابداع والتجلي.. ولكن أكثرها يحمل روح التجنّي على الاسلام.

إن الاسلام وإن يكن قد عاق ضروباً من الشعر تخالف مبادئه ودعوته، إلا أنه لم يقف حجر عثرة في طريق الشعراء.. وقد رأينا منذ قليل ان الدين قد شجع الشعر، واتخذ منه سلاحاً مساعداً من أسلحة الجهاد، شهره بوجه خصومه الكافرين، يحمي به اعراض المسلمين، واثاح للشعراء أغراضاً جديدة لم تكن موجودة لديهم، كما فتح مجالات لم تكن عند القدماء، أهمها النقائض بين المسلمين والمشركين، حيث ارتبطت هذه المناقضات الحرية بفنون اخرى مثل فن الرثاء، الذي تثيره الحرب بما يسقط في أتونها من صرعى، ثم فن الحماسة، الذي ينظمه كل من المنتصرين والخاسرين، حيث يعدون العدة دائماً لجولة جديدة، يكون الشعر ممهداً لها ومثيراً لنارها، وباكية قتلاها، ومخلداً أحداثها، ومعلناً مفاخر فرسانها من الأحياء والأموات.

ان الذي لا شك فيه، ان الاسلام لم يكن لهيكل عنصر الزمن او التطور في نظريته الى الشعر، بل اتخذ موقفه في ذلك وفقاً لما تقتضيه مصلحة الدين والمسلمين.

بيد ان هناك عاملاً حاسماً لم يتناوله أحد من الذين تعرضوا لموقف الاسلام وأثره في الشعر، هذا العامل كان له اثره وقوته وفاعليته، ذلك ان الحياة الأدبية في عصر صدر الاسلام، فقدت العنصر الهام والحساس، الموجه لها، والحرك لتيارها، وهو الجمهور الأدبي المتذوق، الذي كان عماد الحياة

البدوية، والذي ظل مسيطرا مدة طويلة على نتاج الجاهليين .

ذلك ان جمهور الشعر في الاسلام، وان كان هو هو جمهور الشعر القديم، إلا انه قد تبدلت نظرتة، وتغيرت حاسته، وترزحت مكانة الشعر في نفسه، وأفسحت المجال للقرآن الكريم، حتى لقد وجدنا من كان يختر ساجدا حين تتلى عليه آيات بينات، تخاطب وجدانه بأرق ما يمكن ان يخاطب به مثله، فكان من الطبيعي ان يفقد الشعر، في صدر الاسلام، عنصر التجاوب، والمشاركة الوجدانية، وهو عنصر لا بد منه للشاعر ليستطيع المضي في التعبير عن ذاته .

ومع ذلك، وبالرغم من كل الظروف، فما كان لهذه الحياة الادبية الا ان تبقى على نحو ما، وهي وإن كانت قد تكاسلت فترة، وقل النظم والابداع، فقد نشطت بجانبها حياة أخرى دينية، عمادها كتاب الله الكريم، حيث عكف الصحابة، وكتباب الوحي على جمعه وتلاوته، ثم دراسته وتفسيره لابرار المثل والتعاليم التي أتت بها العقيدة السمحاء، وتابعهم بقية القوم ممن اسلموا وأثار الله بصائرهم وأبصارهم بنور الهداية، لا سيما بعد ان أصبح حافظ القرآن وتاليه أعلى مكانة من ناظم الشعر ومنشده .

ولكن من البديهي أن يتفاوت الناس، في الفترة الاولى من الاسلام، في فهم معاني القرآن، ومدلولات ألفاظه، نتيجة لاختلاف ظروف حياتهم العقلية، وكان من الطبيعي ان يتساءلوا عن تفسيره، وعما ورد به من أحكام وشرائع، وعقائد ومثل، وقيم وقصص، لأن القرآن وان كان بلسانهم، وصيغة كلامهم الذي نشأوا عليه، وجبلوا على النطق به، الا انه لم يكن بمقدور عقولهم أن تحيط به في ذلك الوقت، فكان العرب يفهمون منه ما يفهمونه، ويستوعبون ما يستوعبون، مسترشدين بما في شعرهم من معان، وبما في لغتهم من أساليب الاداء، وأحكام التعبير، وما تسعفهم به أفكارهم . وفي هذه الحقبة .. بين النبي، ﷺ، للمخاطبين من أصحابه، رضي الله عنهم، ما تمس الحاجة اليه من معرفة بيان لمجمل الكتاب

وغامضه، ومتشابهه، وجميع وجوهه التي لا غنى بهم وبالإلمة عنه، فاستغنوا بذلك عما نحن اليه محتاجون، من معرفة لغات العرب، واختلافها، والتبحر فيها، والاجتهاد في تعلم العربية الصحيحة، التي نزل بها الكتاب وورد البیان . كما كان الرسول الكريم، ﷺ، يوضح ما أبهم على القوم، ويفسر ما عجزوا عن إدراك كنهه، ويشرح لهم ما غمض من معاني الآيات، امتثالا لقول ربه: ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (النحل/ ٤٤) .

ثم قام بهذا التفسير بعده، ﷺ، الصحابة الكرام، واشتهر منهم: علي بن أبي طالب، وعبدالله بن عباس، وعبدالله بن مسعود، وأبي بن كعب . وكان بعضهم يفسر القرآن بما اثر عن رسول الله، لذلك سمي هذا التفسير «التفسير المأثور» . وبجانب هذا التفسير، اهتم الصحابة «بالتفسير اللغوي»، فالتمسوه في شعر العرب، وينسب هذا التفسير الى عمر بن الخطاب^(١٣)، الذي كان اول من استنه، فقد جاء في الموافقات .. انه سأل عن معنى قوله تعالى: ﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ﴾ (النحل/ ٤٧) فقام شيخ من هذيل ليقول ان هذه لغته، وان معنى التخوف التتقص، فسأله عمر عن شاهد من اقوال العرب بنبيء عن ذلك، فأنشد الهذلي قول القائل:

**تخوف الرجل منها تامكا مردا
كما تخوف عود النبعة السفن**

فاستراح عمر لما سمع، وقال لأصحابه: عليكم بديوانكم لا تضلوا . قالوا: وما ديواننا؟ قال: شعر الجاهلية، فان فيه تفسير كتابكم، ومعاني كلامكم^(١٤) .

ولقد كان الفاروق من الجهارة بحيث يكون رأيه موضع التنفيذ، اذا وجد الصريح من الدليل، والدليل هنا أوضح من ان يشار اليه، لان القرآن عربي، نزل بلسان عربي، وقد قال الله عز وجل: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ (الزخرف/ ٣) . فالرجوع في تفسيره الى لغة العرب رجوع الى المصدر الحقيقي دون نزاع^(١٥) .

ومن اقضى ابن عباس اثر عمر بن الخطاب في ذلك التفسير اللغوي، وأكثر من ذلك استنادا الى اطلاعه الواسع على لغة العرب وأشعارهم، حتى ليعد ابن عباس مبدعا للطريقة اللغوية في تفسير القرآن الكريم^(١٦) . فقد كانت له مجالس بفناء الكعبة، يكتنفه الناس، يسألونه عن تفسير القرآن، وكان يخصص يوما من ايام الاسبوع يتدارس الشعر، ويعلق على فرائده، وكان يحفظه الشعري كبيرا، مما كان يسعفه كل الاسعاف حين يتصدر للتفسير . ومناقشته لنافع بن الأزرق تنطق بالدلالة على سعة محفظه، وجودة تطبيقه، وهو لم يكتف في الاستشهاد بأشعار الجاهليين - كما حث عمر - بل تعداه الى شعر المخضرمين، ورجال الصدر الاول من الاسلام، لانهم، في رأيه، فصحاء ينتمون الى عراقة الجاهلية بأصالتهم الصريحة، وبذلك وسع الدائرة، حيث وجد ان الاختصار على الشعر الجاهلي مما يضيق واسعا يجب ان يمتد ..

وهكذا أصبح الشعر الجاهلي معبرا متينا للوصول الى فهم معاني القرآن الكريم □

- ١ - الاغاني ١٤٥/٤ طبع دار الكتب .
- ٢ - الاغاني ١٣٨/٤ .
- ٣ - الاغاني ١٤٣/٤ .
- ٤ - العمدة ٢٧/١ وانظر «دلائل الاعجاز» للجرجاني ص ١٣ - ٢٠ .
- ٥ - الاغاني ١٤٠/٤ .
- ٦ - عبدالعزيز الكفراوي: الشعر العربي بين الجمود والتطور، طبع مكتبة نهضة مصر .
- ٧ - طبقات فحول الشعراء ص/٢٢ .
- ٨ - مقدمة ابن خلدون ص/٥٨١ .
- ٩ - الشعر والشعراء لابن قتيبة ص/٢٧٦ .
- ١٠ - دراسات في الادب الاسلامي - الاستاذ محمد احمد خلف الله ص/٤٧ .
- ١١ - الشعر والشعراء ص/٣٠٥ .
- ١٢ - في تاريخ النقد - الدكتور طه الحاجري ص/٥٠ .
- ١٣ - انظر امثلة لتفسيره في الموافقات للشاطبي ١٨/٢ وما بعدها .
- ١٤ - الموافقات ١٨/٢ .
- ١٥ - خطوات التفسير البياني للدكتور محمد رجب البيومي ص/١٥ .
- ١٦ - التفسير والمفسرون للذهبي ٧٥/١ .

عزيز ضياء .. رأسد عمر كرم الترحمة والدراسة اللادواعية

بقلم : د. مصطفى إبراهيم حسين / الرياض

صقر، والسيد احمد صقر، والسيد ماجد عشقي. وفي عام ١٣٤٥هـ التحق ضياء بمدرسة الصحة، التي ظلها - في بادئ الامر - مدرسة للطب، ولكنه حين تبين له. انها مدرسة للتمريض، تركها بعد ان امضى بها عاما كاملا. وتقلب عزيز ضياء في وظائف ادارية مختلفة، منها : (مقيد للاوراق) في مديرية الصحة العامة، الى (مقيد اوراق) في مكتب مدير الامن العام، الى « كاتب ضبط » في شرطة « المدينة

عزيز ضياء بن زاهد. ولد في زقاق الففل من محلة الساحة بالمدينة المنورة عام ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م. تلقى تعليمه في بعض مدارس المدينة المنورة، التي كانت متاحة آنذاك، ومنها: كتاب « الشيخ محمد بن سالم »، ثم بالمدرسة الراقية الهاشمية. واثناء دراسة عزيز ضياء، ارتبط ببعض الاساتذة، الذين يدين لهم بالفضل، ومنهم: السيد حسين طه، والسيد محمد

المنورة»، الى «مفوض ثالث» في «مكة المكرمة»، وذلك بعد ان اجتاز دورة عسكرية قصيرة، فرائس عام للمنطقة الثالثة بمكة، فمفوض ثان.

ثم استقال عزيز ضياء من وظيفته في الشرطة، ليسافر الى القاهرة على امل الحصول على شهادة البكالوريا في سنة واحدة، بدلا من اربع سنوات. وحين لم يخالفه الحظ في تحقيق ذلك، اضطر الى السفر الى لبنان، حيث التحق بالكلية الامريكية في بيروت.

وقد كان من زملاء ضياء في الكلية الامريكية - آنذاك - عبدالله عمر بلخير، وفريد بصراوي، واحمد عبد الجبار، وهم - آنذاك - من الشباب السعودي المثقف، والذي أسهم في الحركة الثقافية بالمملكة، وكان يملؤه الطموح في متابعة دراسة نظامية، تصقل مواهبه وتتوج طموحه.

ان نشوب الحرب الكبرى الثانية، حالت بين عزيز **غير** ضياء، واستكمالته لدراسته بالجامعة الامريكية، فعاد الى وطنه، ليعود الى سلك الشرطة مرة أخرى.

غير ان فكرة متابعة الدراسة النظامية ما تلبث ان تستهوي (عزيز ضياء)، فيلتحق بمعهد التحقيق الجنائي، التابع لكلية الحقوق في جامعة القاهرة، غير ان ظروفًا اجتماعية قاسية، قد اضطرت، مرة أخرى، الى ترك الدراسة، وهو بالسنة النهائية، فعاد الى وطنه، ليعين بالشرطة رئيسا لقسم التنفيذ، فمساعدًا للسكرتير الاول بوزارة الدفاع، التي تأسست لأول مرة بالمملكة العربية السعودية، في وزارة الامير منصور بن عبدالعزيز، رحمه الله.

ومن وزارة الدفاع، يعين عزيز ضياء مديرا عاما للخطوط العربية السعودية، ثم يسافر الى الهند، ليلتحق بوظيفة «مذيع مترجم»، في اذاعات الهند في دهي لمدة عامين اثنين. غير ان حكومة المملكة العربية السعودية تستدعيه ليشغل وظيفة «مدير مكتب مراقبة الاجانب» في مكة المكرمة، كما كلفته الدولة بوضع نظام للاقامة، فانجز ما طلب منه. وتم اقراره.

وقبل مضي سنتين - على عمله ذاك - صدر الامر بتعيينه وكيلًا لامن العام للمباحث والجوازات والجنسية.

نشاطه الإبداعي

بدأ عزيز ضياء علاقته بالصحافة، منذ كان يعمل بوظيفة «مقيد للاوراق» بمديرية الصحة العامة، فكتب في صحيفة «صوت الحجاز». ثم انقطع بعد فترة للكتابة والتأليف والترجمة، وللكتابة الاذاعية، معلقا سياسيا طوال فترة تزيد عن خمسة عشر عاما. كما اتسع في الكتابة للتلفزيون، فقدم العديد من البرامج، وكتب بعض المسلسلات التلفزيونية. واسهم - في الوقت نفسه - في الكتابة للصحف.

وقد مارس عزيز ضياء العمل الصحفي في مجالات أخرى، فرأس تحرير جريدة «المدينة المنورة»، واستطاع ان

يجعلها جريدة تصدر كل يوم دون عطلة اسبوعية الى ان تمت تنحيته عنها بعد فترة ثلاثة شهور، ثم اصدر جريدة «عكاظ» اسبوعية، وصاحب امتيازها الاستاذ احمد عبد الغفور عطار ثم رأس تحريرها فترة ثم نحي عن رئاسة التحرير. كذلك اسهم عزيز ضياء بتقديم مشروع للنهوض باذاعة المملكة العربية السعودية في عام ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، بناء على طلب معالي الشيخ ابراهيم العنقري، وكان - آنذاك - وزيرا للاعلام. ويقع المشروع في تسعة بنود، من بينها: تقديم برامج سياسية عن اسرائيل والمخططات الصهيونية ضد العالم الاسلامي، بهدف نشر الوعي الاسلامي والسياسي، وكذلك العناية بالبرامج الترفيهية، ونشر الثقافة الاسلامية، والدعوة الى التضامن الاسلامي، وابرار عنصر المساندة الدائمة للشعوب الاسلامية في حقوقها.

ضياء محاضر

أسهم الاديب «عزيز ضياء» في القاء العديد من المحاضرات، في الادب والسياسة والتعليم، والاعلام. ومن ذلك - على سبيل المثال:

- * تاريخنا لم يكتب بعد.
- * معنى الانتاء ومسؤولياته.
- * محاضرة عن التعليم في المملكة العربية السعودية ومناهجه.
- * حمزة شحاته.

وقد كانت محاضراته عن الاديب السعودي الراحل «حمزة شحاته» قد شارك بها في المؤتمر الاول للادباء السعوديين، ولكن لم يقدر لها ان تلقى نظراً لضيق الوقت. وقد نشرها له الاستاذ «عبد العزيز الرفاعي» في سلسلة «المكتبة الصغيرة». تحت رقم ٢١، بعنوان (حمزة شحاته: قمة عرفت لم تكتشف).

ضياء كاتب

اسهم عزيز ضياء في الكتابة للصحافة والاذاعة والتلفزيون، كما سبق القول. وفيما يلي ثبت بأهم ما كتبه، وألفه:

- * جسور الى القمة: دراسات للاعلام في الادب والفن، وقد جمعها في كتاب، نعرض له بعد قليل.
- * ماما زبيدة، وقصص اخرى: قصص قصيرة من واقع الحياة في المجتمع السعودي.
- * اطلال، مسلسل من ثلاثين حلقة، اعده للاذاعة ثم للتلفزيون.
- * الحصاد، وهي ايضا تمثيلية مسلسل، كتبها في تسع وعشرين حلقة.
- * سر القانوس، تمثيلية اذاعية، من سبع حلقات ايضا.
- * الضائعة، تمثيلية سباعية للاذاعة.

- * الكثر، تمثيلية اذاعية كوميدية في ثلاثين حلقة.
- * كانت ايام، تمثيلية اذاعية في ثلاثين حلقة، ولكنها لم تدع.
- * هذا هو الحب، تمثيلية اعددها للاذاعة في ثلاثين حلقة.
- * حمزة شحاته، قمة عرفت ولم تكتشف. وقد مضى ذكرها.
- * مع الاحداث، مقالات عن الاحداث السياسية في العالم العربي. ينوي الكاتب اصدارها مجموعة في كتاب.
- * مع الفكر، مقالات اجتماعية في شؤون المجتمع العربي السعودي، وينوي الكاتب اصدارها مجموعة في كتاب.
- * تصفية، نقد لبعض الاعمال الادبية، وهو فصول في النقد التطبيقي، نشر الاديب بعضها في الصحف، وينوي اصدارها في كتاب.

ضياء وحمزة شحاته

ونحاول هنا ان نتناول دراسة ضياء عن صديقه حمزة شحاته، رحمه الله، والتي، كما اسلفنا، صدرت في كتيب صغير من سلسلة «المكتبة الصغيرة»، بعنوان «حمزة شحاته، قمة عرفت، ولم تكتشف».

ولهذه الدراسة اهميتها، من حيث ان صاحبها كان صديقا للأديب الراحل، رحمه الله. ومن حيث ان شحاته قد ظل - طوال حياته - احرص اقرانه ورصفائه على الزهد في نشر روائعه من الشعر، واسماط لآلئه في النثر، وشوارده من الحكم، التي تدخل ساحة ما يسمى (افورزم) او (الاقوال الماثورة) من اوسع الابواب، ليس في الادب الحديث فحسب وانما، ودون مبالغة او انحراف عاطفي، في الادب العالمي على اوسع نطاق. شيء آخر من هذا البحث، وهو ما انتهت اليه مقدمة كتابه من دعوة الشباب الجامعي المؤهل الى تحضير رسالة ماجستير او دكتوراه عن حمزة شحاته وجهوده الادبية. ونحسب ان دعوة الاديب عزيز ضياء، قد لقيت استجابة من الشباب الباحثين الجامعيين، ففي قسم اللغة العربية بكلية الآداب، في جامعة الملك سعود، رسالة للماجستير عن الاديب السعودي الراحل، حمزة شحاته، رحمه الله.

وقد رسم عزيز ضياء، من بحثه، صورة قلمية للملاحم حمزة شحاته الخارجية، فهو رحمه الله «فارح القامة وثيق البنيان، عالي الجبهة، اسمر اللون. وعلى رأسه تلك الكوفية، التي كان شباب (جدة) يتأفقون، ليس فقط في طريقة وضعها مائلة او مستقيمة، ومنحدره الى الورا، او متوثة الى الامام، وانما في معالجتها بالنشا والكي والتكوين الخاص. ولا بد ان اذكر - في هذه اللحظات - اعجابي البالغ بالمثل، الذي بدا لي رائعا للأناقة في هندام حمزة وملابسه...».

كما يعرض لجوانب من ثقافة حمزة شحاته، ومقدرته في التحدث وشد الاسماع، فيقرر من فصل بعنوان: «فارس الحوار والرسائل»، بأن شحاته كان موسوعي الثقافة، ذا قدرة على شد

الاسماع اليه، حتى من غير المتخصصين.

ولعل من الجوانب الثقافية، التي اثارت الاعجاب بحمزة شحاته «إحاطته الواسعة بسيرة وحياة برناردشو، وبعلاقته بالجمعية الفابية»، وسعة اطلاعه على آثار شو الادبية والفكرية. ولا شك في ان بحث ضياء عن حمزة شحاته، بحث طريف مفيد، غير ان المؤلف لم يكن قد كتبه ليكون كتابا ذائعا متداولاً في ايدي الناس، بل كتبه ليكون محاضرة تلقى عن حمزة شحاته.

وما زال حمزة شحاته، بعد هذه الاضاءة، حرياً بكتاب موسع يكتبه واحد او اكثر من اصدقاء حمزة شحاته ورفقائه، يسجلون للرجل تاريخاً، ويجمعون له ما تفرق من آثاره النثرية والشعرية، التي بات جمعها مطلباً اساسياً لأديب عُرِف عنه زهاده في النشر، واعراضه عن الشهرة.

قلم حمزة ضياء

حوى كتاب «جسور الى القمة»، الذي سبق ذكره، تراجم لستة وسبعين من العلماء والادباء والفنانين، في الشرق والغرب ومنهم - على سبيل المثال - احمد بن حنبل، والخليل بن احمد، واسحاق نيوتن، ونوبل صاحب الجائزة العالمية الشهيرة، وابن سينا، والفارابي، وجان جاك روسو، وديكارت، واحمد شوقي، وعبد الرحمن شكري، وعمر ابو ريشة، وجون كيتس، والجاحظ، وابو حيان التوحيدي، وابن رشيق القيرواني، والشيخ عبدالعزيز البشري، واميل زولا، وشوبان، وتشايكوفسكي، وجحا، واشعب بن جبير.

وتعكس ترجمات هذه القمم، سعة ثقافة ضياء، وتنوعها بين العلم والفن والادب والفلسفة والفكاهة، واختلاف منازعها بين القديم والجديد، وبين الشرق والغرب.

والكتاب، وان لم يسهب في التراجم، بل توخى الوجازة والتركيز، الا انه جولة شاملة واسعة لأفاق متنوعة متعددة الموارد والمصادر، حري بشبابنا ان يطلعوا عليها، ولعل هذا ما قصد الكاتب اليه.

ضياء مترجماً

تشكل الترجمة عن اللغات الاجنبية عنصراً اساسياً في نشاط ضياء الادبي. وقد مارس الترجمة عن الانجليزية التي اتقنها، فقدم للقارئ العربي ثماراً من الآداب العالمية في ميدانين هامين، هما: القصة والمسرح. وفيما يلي ثبت بما ترجمه عزيز ضياء من الاعمال الادبية:

- * عهد الصبا في البادية، لاسحاق الدقس.
- * النجم الفريد، وهي مجموعة من القصص القصيرة، لكُتَّاب مختلفين. وعدد هذه الاقاصيص عشر، اولها اقصوصة «النجم الفريد»، ولم يذكر المترجم اسماء كتاب هذه

الاقاصيص، كما لم يقدم لتلك المجموعة بمقدمة تفيد قارئها في جوانب شتى.

★ قصص من سومرست موم، ويضم الكتاب ثلاثا من القصص القصيرة المختارة من اعمال «موم»، وقدم المترجم لها بمقدمة عرّف فيها بالكتاب الشهير، وأشار - في ايجاز - الى اهم اعماله الادبية، وأشار الى كتاب «موم»: (The Summering Up)، وهو السيرة الذاتية للكتاب، وقد دعا المترجم الى ترجمة هذا النص الادبي التاريخي المهم.

★ قصص من تاغور، ويضم الكتاب ترجمة لتسع من اقاصيص الاديبي البنغالي «رابندرانات تاغور»، واولها اقصوصة «عودة الطفل». وقد ترجم ضياء تلك الاقاصيص البنغالية عن الانجليزية، وقدم لها بمقدمة عرّف فيها بتاغور، وبمكانته العالمية، التي اهلته للحصول على جائزة نوبل في عام ١٩١٣م، واحرازه لقب (فارس)، من الحكومة البريطانية في العام نفسه، تقديرا لجهده وابداعه.

وما زال امام الاديبي عزيز ضياء اعمال اخرى في حقل الترجمة تنتظر النشر. ومن هذه الاعمال:

★ العالم في عالم ١٩٨٤م، لجورج اورويل، صدر في عام ١٩٨٤، شركة تهامة.

★ عشر قصص للاطفال، في عشرة اجزاء، نشر - مؤسسة تهامة.

★ السيد والرجل، رواية للكاتب الانساني العالمي «تولوستوي».

★ حديقة الاسرار، رواية للاطفال.

★ مروحة الليدي ووندرمير، مسرحية لاوسكار وايلد.

★ سالومي، مسرحية لاوسكار وايلد.

★ الاسم الذي تحب، لاوسكار وايلد.

★ اعياد مدينة هندل.

★ جون جلين.

★ الاغلال، لالكسندر اوستروفيسكي.

والثلاث الاخيرة من مسرحيات الفصل الواحد.

★ ليس الفقر جريمة، مسرحية لالكسندر اوستروفيسكي.

★ مظلوم اكثر منه ظالما، مسرحية لالكسندر اوستروفيسكي.

★ حتى الحكماء يخطئون، مسرحية لالكسندر اوستروفيسكي.

★ العاصفة، مسرحية لالكسندر اوستروفيسكي.

★ الخادمتان، مسرحية للكاتبة الفرنسية جان جينيت، من كتاب مسرح العبث.

★ الكراسي، وهي مسرحية يوجين اونيسكو الشهيرة، من مسرح العبث ايضا.

★ الكركدن، ليوجين اونيسكو، من مسرح العبث.

★ الزعيم، للكاتب يوجين اونيسكو، من مسرح العبث.

★ مدرسة الزوجات، وهي من مسرحيات موليير، وقد ترجمها

ضياء عن الانجليزية.

★ اختراع فالس، وهي من مسرحيات الكاتب الروسي «نوبوكوف» صاحب قصة «لوليتا».

★ بلاد الجليد، رواية للكاتب الياباني ياسوناري كاواباتا، الذي نال جائزة نوبل ثم انتحر.

★ الكراكي الالف، رواية للكاتب نفسه.

ومن هذه القائمة للاعمال الادبية، التي ترجمها عزيز ضياء، سواء ما نشر منها، او لا يزال منها قيد الطبع، يمكن ان نسجل ما يلي:

★ ان المترجم - كما اسلفنا القول - قد اولى الادب القصصي والمسرحي كل عنايته. ولم يقف عند ادب لغة معينة، بل قدم اعمالا انجليزية وفرنسية، ويابانية، وامريكية وبنغالية. ويشهد هذا المزيج المتنوع من الاعمال المترجمة بسعة اطلاع عزيز ضياء، باللغة الانجليزية التي اتقنها، بجهده الذاتي، ويعمله في اذاعة الهند، والتحاقه بالجامعة الامريكية في بيروت، وان لم يكمل بها دراسته، هذا الى ما اسند اليه من وظائف مختلفة، جعلت اتقانه للانجليزية على هذا المستوى.

★ ان عزيز ضياء بهذا الرصيد الهائل من الاعمال الادبية المترجمة يعد بحق من اكبر ادباء العربية المشتغلين بالترجمة على صعيد الوطن العربي، لا على المستوى الاقليمي المحلي.

★ ان هذه الميزة قد انفرد بها عزيز ضياء بين سائر رفقاء جيله من الادباء السعوديين. بل يمكن القول بأن (الترجمة والثقافة الاجنبية)، هي الطابع الغالب على نشاط عزيز ضياء وجهده الادبي.

★ ان هذه المكتبة الزاخرة من الادب العالمي، التي قدمها عزيز ضياء لقراء العربية، ينبغي ان تنال حظها من العناية والرعاية، فتجد، ما نشر منها وما لم ينشر، حظها من النشر في سلسلة تحمل اسم المؤلف والمترجم تحت عنوان دال عليها، مثل «من الادب العالمي» او «من المكتبة العالمية في القصة والمسرح» على ان يكون هذا مشروعا ادبيا تتضافر على نشره واخراجه مؤسسات ثقافية، مثل الاندية الادبية، وامانة جائزة الدولة التقديرية بالملكة العربية السعودية، ودور النشر المختلفة، وان تصدر هذه السلسلة - تباعا - مصدرة باقلام ادباء ونقاد متخصصين في الآداب العالمية، من بين الادباء السعوديين وغيرهم.

ان عزيز ضياء طاقة ثقافية يعتز المثقفون العرب قاطبة بعطائها، وقد آن الاوان لأن نترجم هذا الاعتزاز بشكل عملي.

أما أعماله الدرامية، الاذاعية والتلفزيونية، فينبغي ان يوليها القائمون على امر الاذاعة والتلفزيون - خاصة مراقبة التمثيلات - أهمية خاصة وكذلك الفنانون من ممثلين ومخرجين، اقول: ينبغي ايضا ان يطلعوا على هذه الاعمال، وان ينظروا في امر تقديم ما لم يقدم منها، واعادة تقديم ما سبق تقديمه في ثوب جديد، ورؤية جديدة □

مناجاة

شعر : إبراهيم أحمد الشنطي / هيئة التحرير

آه .. يا بلسمَ روحي ،
آه .. يا كلَّ جروحي ،
اين انت الآن مني ؟!
نحن نشلو والشحارير تُغني
والرياحين حوالينا تُثني ،
كنت لي الدنيا وما قد احلم فيها ،
كنت ذاتي
آه .. يا تُسع حياتي

من تراه اليوم يأتيني بزهرة ..
من رحابك ؟
من تراه اليوم يأتيني بذرة ..
من ترابك ؟
كنت لي نوراً .. فأصبحت ظلالاً
كنت لي دوحاً .. فأصبحت خيالاً
كنت ماذا ؟!
صرت ماذا ؟!
هل تُرى كنت محالاً .. ثم أصبحت محالاً ؟!

هذا أنا ،
نسمةُ صبحٍ قد أتيتُ
عبرَ هاتيك البراري ،
احملُ الشوقَ اليك
بعد أن عيلَ اصطباري ،
وطغى اليأسُ على دهرٍ انتظاري

آه يا سرَّ وجودي
كنت لي مرج وروود ،
تنتشي روحي بها
كلما أرنو لها ،
يا حبيباً هزني الشوقُ اليه
أرتحي لي مجلساً بين يديه
فيه تهمي أدمعي دونَ اختياري

آه يا موطنَ حبي
آه يا رعشةَ قلبي
كان فيك البَدءُ ،
والنَشءُ ،
ويا ليتَ احتضاري

خطر الانقراض يزول

عن المها وباقي الطباء

بقلم: د. محمد أحمد غندور / جامعة الملك عبد العزيز

المها في مأمن من الزوال

هنالك ثلاثة أنواع من المها، أجملها المها العربي «الوضيحي» و «مها البيسا» و «المها معقوف القرن». ويمتاز المها العربي بلونه الأبيض الناصع وبالعلامات البنية على الوجه والصدر والسيقان والذيل. وقد أطلق عليه اسم «الوضيحي» كدلالة على وضوح لونه. وللذكر والأنثى منها قرون طويلة مستقيمة تساعد في الدفاع عن نفسيهما، إذ يستطيع الواحد منهما أن يتغلب على أسد بهذه القرون الحادة. ويستطيع المها العربي أن يتحمل الجفاف والعطش لشهور عديدة إذ ينال حاجته من الماء من النباتات التي يتغذى عليها.

أما «مها البيسا» فيعيش في غرب إفريقيا، وهو يشبه «المها العربي»، ولكن لونه بني، وهو اضعف من المها العربي ولديه القدرة على التكيف مع البيئة الصحراوية. أما «المها معقوف القرن» فيعيش في شمال إفريقيا ويختلف عن سائر أنواع المها في أن قرونها تمتد إلى الخلف ولونه أبيض رملي.

لقد بدأت الجهود الأولى الرامية إلى المحافظة على المها من الانقراض في الستينات حين أرسل قطيع إلى ولاية أريزونا الأمريكية للتزاوج في حماية الإنسان. وقد



تميز المناطق الصحراوية بمجموعة نادرة وجميلة من الطباء. يعيش بعضها في صحارى الجزيرة العربية وينتشر البعض الآخر في الصحارى الافريقية والعربية ويتوغل مسافات شاسعة في الصحراء الكبرى. وقد تأثر الانسان منذ القدم بالطباء التي تمثل الرشاقة والجمال حتى اصبحت مثالا للجمال عند العرب وباقي شعوب المنطقة. فقد ورد ذكرها في اشعار العرب ونقش رسمها على الآنية، وضربت صورتها على العملات القديمة. ولعل من اشهر هذه الصباء «المها» وانواعاً عديدة من الماعز البري مثل الوعل، والتاھر، والاراكس. وقد أدت التغيرات التي طرأت على البيئة الطبيعية في بعض البلاد وطرق الصيد الى نقص أعداد هذه الطباء في البراري. ومع ازدياد وعي الانسان بأهمية الحياة البرية، فقد وُضعت المها وباقي الطباء في مقدمة الحيوانات المهددة بالانقراض، وقد بُذلت جهود للحفاظ عليها وللحيلولة دون انقراضها.

تكاثر اعداد القطيع. كما يوجد العديد من المها في حدائق الحيوان المغلقة والمفتوحة في شتى بقاع العالم. وهناك حاليا ما يقرب من ١٥٠ من «المها العربي» في امريكا، وحوالي ٢٠٠ أو اكثر في البلاد العربية. وقد بذلت جهود لتوطين وزيادة أعداد المها في كثير من البلاد العربية حيث تتوفر له الرعاية والانطلاق في البراري معتمدا على نفسه في الغذاء والمعيشة. وتعد «محمية العرين» في البحرين أحد أشهر هذه الأماكن الطبيعية حيث هناك أنواع وأعداد كبيرة من المها والظباء الأخرى هي في حماية الإنسان، كما يوجد هناك محميات أخرى في المملكة العربية السعودية وبعض دول الخليج العربية الأخرى.

الماز البري ، قصّة صراع مع الإنسان

هناك عدة أنواع من الماز البري، ومن أشهرها الوعل الجبلي الذي يفوق في حجمه وبنيته الماز المستأنس. ولذكر الماز قرنان ضخمان مقوسان بهما حلقات واضحة، بينما للأنثى قرنان صغيران. ويغطي جسم الماز البري شعر قصير بني، وللذكر لحية سوداء طويلة. وتعيش في مجموعات مكونة من الأنثى والصغار، وتظل كبار الذكور في منأى عن هذه القطعان ولا تنضم إليها إلا أثناء موسم التزاوج. وقد مر الوعل بتجربة خطر الانقراض من قبل، إذ أنه في أواخر القرن التاسع عشر تدنّت أعداده في جبال الألب نتيجة تعرضه للصيد المستمر. وقد حاول سكان بلاد سويسرا من جانبهم إرجاع العدد إلى ما كان عليه، وذلك بإعادة توطين خمسة من الوعل في جبال الألب في عام ١٩١١م. واليوم بعد مرور أكثر من سبعين سنة وتحت الحماية التامة تكاثرت أعداد الوعل على سفوح جبال الألب في سويسرا، إلى أن قدرت بثمانية آلاف وعل.

وبالإضافة إلى الوعل، فإن ماز التاهر الذي يعيش في جبال الهملايا والجزيرة العربية، مهدد أيضا بالانقراض، وهو يعيش في مجموعات كبيرة. ويتميز هذا الماز بأن له لحية صغيرة وشعرا طويلا حول المنطقة الصدر.



الأراكس الجميل سيّد الصحراء

يشبه الأراكس المها، فهو أبيض اللون، وذو شعر بني، وله بقعة بنية على الجبهة وفي منطقة الأنف. وهو ذو قرون متموجة، ويكثر وجوده في شمال افريقيا كما يوجد في شمال الجزيرة العربية، وهو أكثر تحملا وتكيفاً لظروف الصحراء من المها. غير أن هناك تعاوناً قائماً بين عدة دول لحماية الأراكس في البراري □



هارون الرشيد

كما تصوّره السيرة الشعبية

بقلم: د. محمد علي الهري / الدمام

الذي وردت به في كليلة ودمنة وان بدأت تخرج الى مجالات تلعب فيها رموز الحيوانات أدوارا أخرى. نعرف من كتاب «الفهرست» لابن النديم ومن «مروج الذهب» للمسعودي نفسه ان القرن الرابع الهجري شهد كتابين منفصلين أحدهما باسم «ألف ليلة وليلة» ويحكي شهرزاد وشهريار، والآخر باسم «حكايات السندباد» وتحكي رحلات السندباد، ونحن نعلم ان الكتابين قد اصبحا بعد هذا عملا شعبيا واحدا، مثل احدهما بدايته، ومثل الثاني جزءا رئيسيا فيه، في الموسوعة الشعبية الضخمة «ألف ليلة وليلة».

فانظر كيف صنع الوجدان الشعبي بهذه التأليف التي مزج بينها واستخلص منها ما يتفق وميوله وخیالاته، ونفى عنها ما يربط الاحداث بالحقيقة، او يهبط بنا الى ارض الواقع، او الى ساحة التاريخ الصحيح.

شك في ان السيرة الشعبية تكتفي في بعض جوانبها بالحكايات الخرافية التي ازدهرت كما يقول احد الباحثين في القرن الحادي عشر الميلادي وما تلاه من قرون. ففي هذا الوقت ظهرت المجموعات الكبيرة للحكايات الخرافية في الشرق ونخص بالذكر منها مجموعة (ملتقى

السيرة الشعبية التي تركز على اصل تاريخي يمتد بسبب الى الحقيقة انما هي نسيج من خيالات واوهام تتشابك مع ظلال من الحقيقة في الاطار العام للسيرة وليس في جزئياتها التي ربما كانت مقتصرة على الجانب الوهمي الخيالي دون غيره.

وطبيعة السيرة الشعبية لا بد ان تفرض نفسها على منهجها التألفي وتدخل فيها عناصر شعبية تختلب وجدان الجماهير وان ابتعدت عن الواقع التاريخي كل الابتعاد.

ولو اننا نظرنا الى «ألف ليلة وليلة» من حيث هي أدب شعبي لوجدنا حكايات «علي الزبيق» و«دليلة المحتالة» و«أحمد الدنف» في الجزء القاهري أو البغدادي من الليالي، ولكنها تدخل في إطار حوادث السيرة الشعبية المتكاملة التي ظهرت باسم سيرة «علي الزبيق». فكأن القصص تتولد في السير الشعبية من الخيالات والأوهام والأحلام والفن الشعبي وليس من التاريخ الواقعي الحقيقي الذي تنتهي حوادثه بانتهاء أيامه. ويقول فاروق خورشيد: «اننا نجد في ألف ليلة وليلة امتدادا شعبيا لكليلة ودمنة التي كان ابن المقفع قد ترجمها في العصر العباسي حيث يستخدم قاصص الليالي حكايات الحيوان بنفس الأسلوب

التيارات مختلف الحكايات) للشاعر الكشميري «سوما ديدا». كما تطورت في مصر حكايات ألف ليلة وليلة حتى استقرت على الصورة التي هي عليها الآن^(١٢).

ويقول الباحث نفسه عن «ألف ليلة وليلة» مفسرا عصر الناعلة فيها في رسم الشخصيات وفي الاحداث وميلها الى روح الدعاية والترح حيث تصمم الحقائق التاريخية: «تم نقل من الرواية العربي من الصحراء الى بلاط الامويين في دمشق وتنتمي الى هذه الفترة حكايات البهجة الشهيرة عن المدينة المشهورة. ومن دمشق ترحل مركز تلك الثروة الى بغداد في بلاط الخليفة. وقد ظهر صدى هذا العصر في حكايات ألف ليلة وليلة التي حكى عن هارون الرشيد وضخمت شخصيته التي ربما لم تكن تبلغ من الاهمية مثل هذا الحد كما ابتعد بها عن الحقيقة الواقعية»^(١٣).

السير السيرة الشعبية اذن لا تراعي الجانب الواقعي أو التاريخي وليس من شأنها التحقيق أو التوثيق، ولا يمكن ان تعد من هذه الناحية وثيقة تستقى منها الاحداث، فكل ما فيها داخل في نسيج من الخرافة والاسطورة والوهم والحلم والخيال. واذا كان بعض الباحثين يحاولون استخلاص بعض الحقائق التاريخية من الأشعار الصحيحة والكتابات الجادة الرصينة - مع ما في هذا الاتجاه من خطورة على طبيعة الادب بوجه عام - فان الأدب الشعبي وخاصة السير يستحيل ان يصلح لهذه المهمة، ففيه قدر كبير من التحلل والانطلاق لرسم الاحداث بصورة مؤثرة في الوجدان الشعبي بغض النظر عن الواقع الفعلي او مدى ارتباط الحدث بالشخصية. والسيرة الشعبية انما وضعت لإرضاء مشاعر الجماهير الذين يؤمنون عادة بالغيبات والخوارق وامكانية تحقيق ذلك في الواقع، أو السؤال عن صحة ذلك من حيث التاريخ.

إن شخصية هارون الرشيد الخليفة العباسي الذي حكم اقوى دول التاريخ في القرن الثاني الهجري ليست هي الشخصية الحقيقية التي ترد في

روايات السير الشعبية التي تتناول هذا العصر وشخصياته. فقد دخلها قدر كبير من التغيير والتعديل لإرضاء الوجدان الشعبي بحيث تبدو صورته ممثلة لعصر ثري يغرق في النفيس من الاشياء ويتحلى بالجواهر ويتقلب في كؤوس الخمر وبين احضان الجواني ويعيش حياته في مجالس الشراب واللهو ويقوم بالعديد من المغامرات الفاتكة الجريئة التي لا تبالي بمكانة اجتماعية ولا بعرف، ويختلط بها قدر كبير من الاساطير والخرافات والمصادفات المثيرة، ولا بأس ان يتدنى ليصاحب احط رعاياه ويبداهم النكات والشراب وربما يظهر في بعض الحكايات بمظهر الجد الذي يقترب من الحقيقة التاريخية ولكنها لحظات عاجلة لا ترسم صورة صادقة للرجل تمتد الى الواقع بصفة.

وهذا الوجدان الشعبي الذي فعل بشخصية هارون الرشيد هذا التغيير بل التشويه في قصة «ألف ليلة وليلة» امتد امتدادا خطيرا في المصادر الأدبية التي تبعت بصفة خاصة حياة الشاعر ابى نواس، او التي جمعت اخباره، فقد كان من حظ هارون ان يوجد ابو نواس في عصره وان يتوجه اليه ببعض مدائح، وقد كانت في شخصية ابى نواس جوانب ماجنة تصلح ان تكون ركيزة تنسج حولها الخرافات والاساطير والاهام والاحلام التي هي من طبيعة السيرة الشعبية فاختلطت بهذه العناصر اختلاطا شديدا الحقيقة التاريخية والواقعية لأبي نواس الذي لا يمكن أن تكون صورته في السير وكتب المسامرات هي الصورة الواقعية لشاعر عظيم مثله - بغض النظر عن جوانبه الاخلاقية - كان قمة في الذكاء وتحصيل العلم والثقافة حتى في فروع الدراسات الاسلامية. وقد كان من الطبيعي ان يمزج الوجدان الشعبي بينه وبين هارون الرشيد في حكايات ماجنة ترضي اذواق الناس وتدخل الوان البهجة والسرور الى نفوسهم المتشوقة لما يسمح عنها آلامها ومتاعها.

ومن المؤسف ان هذا المزاج تسرب ايضا الى المصادر الادبية التي كان ينبغي ان تكون اكثر توخيا للدقة في مروياتها، ولكن طبيعة

السيرة الشعبية غلبت عليها، ومن هنا نجد في كتاب «الاعاني» لأبي الفرج الاصفهاني روايات يقرن فيها هارون الرشيد بأبي نواس او يفرق عنه ولكنها بعيدة مع ذلك عن الواقع التاريخي، وفي ذلك يقول احد الباحثين: ابو الفرج شخصية متميزة لها مسلكها الخاص في ايراد المرويات، وهو مسلك يشعرا فيما نرى بالمذهب الذي يعتنقه ابو الفرج. ويرينا في غير لبس ان كان ابو الفرج يجري على مذهب الرواة أو يذهب مذهب المؤرخين، وابو الفرج واضح الدلالة في انه كان يجري على مذهب الرواة.

واول ما يطالعنا من هذه الدلالات ان ابا الفرج كان يحرص حرصا شديدا على الا يفوته أي شيء مما يعرفه الناس فهو حريص على جمع كل ما قيل حتى ولو كان من المصنوعات والاكاذيب وليس ذلك من مذاهب المؤرخين الذين يحرصون الحرص كله على الوقوف على الحقيقة وذكر ما يعتقدون انه الحق^(١).

ويقول الباحث نفسه: نعلم ان ابا الفرج كان احيانا يعقب على غير الصادق، ولكن ذلك لا يخرج من عداد الرواة ولن يدفع به الى عداد المؤرخين وذلك لأن أبا الفرج لم يكن ليعقب على كل خبر، كما انه لم يقيم اختياره للأخبار على اساس الصدق والصحة بل نستطيع ان نقول انه كان يقيم اساس الاختيار في كثير من الحالات على ما فيه منفعة من كل ما هو من نسج الخيال او من كل ما هو من الاكاذيب عند المؤرخين^(٢).

ويصدق هذا الحكم على الكثير من المصادر التي كتبت اخبار ابي نواس وكتبها اخباريون يهتمون بالسيرة الشعبية ويريدون ان يوفروا لكتبهم رواجاً بين العامة. ويبدو ان هذه الضرورة دفعت الرواة الى قبول الاخبار من غير العدول وماذا يفعل الرواة حين يكون الشهود الذين شهدوا الاحداث او الذين وقعت منهم الاحداث من المجان والفساق ومن الخلفاء والمتهتكين. انهم وحدهم الشهود وان مروياتهم وحدها هي التي تصور ما كان، فضلا عن انها الاخبار القيمة للامتناع

والمؤانسة، وانهم لا بد حافظون لهذه الاخبار وراوون لها ومعرضون عن تلك الصفات التي يتطلبها اصحاب علوم الحديث من رواته. انه هنا فيما نعتقد ذهب ابن قتيبة الى ما ذهب اليه حين قال (واعلم أننا لم نزل نتلفظ هذه الاحاديث من الحداثة والاكتهال عنم هو فوقنا في السن والمعرفة، وعن جلسائنا واخواننا، ومن كتب الاعاجم وسيرهم، وبلاغات الكتاب في فصول من كتبهم، وعنم هو دوننا غير مستكفين ان نأخذ عن الحديث سنا لحداثته، ولا عن الصغير قدرا لخاصته، ولا عن الامة الوكعاء لجهلها فضلا عن غيرها - فان العلم ضالة المؤمن من حيث اخذه نفعه، ولن يزري بالحق ان تسمعه من المشركين .. وسيتبي بك كتابنا هذا الى باب المزاح والفكاهة وما روي عن الاشراف والائمة فيها فاذا مر بك ايها المتزمت حديث تستحقه او تستحسنه او تعجب منه او تضحك له فاعرف المذهب فيه وما اردنا به^(٣)).

فاذا كانت السيرة الشعبية قد وجدت سبيلها الى التأثير في مرويات ابي الفرج الاصفهاني ومن قبله ابن قتيبة، فكيف لا نجد سبيلها الى كتب الاخباريين من امثال ابي هفان وابن منظور وغيرهما ممن كتبوا في اخبار ابي نواس وحشدوا فيها عديدا من الخرافات والاكاذيب التي تغير تماما صورة هارون الرشيد الخليفة وتعيد رسمها بالطريقة التي يختارها الوجدان الشعبي □

المراجع :

- ١ - انظر « السيرة الشعبية » (٦١) من سلسلة كتاب ط. دار المعارف بمصر : ص/٩
- ٢ - انظر « الحكاية الخرافية » : تأليف فريدريش فون ديرلاين وترجمة الدكتور نبيلة ابراهيم ونشر دار نهضة مصر بالقاهرة ١٩٦٥ م ص/١٧
- ٣ - انظر « الحكاية الخرافية » ص/١٩٤
- ٤ - انظر صاحب الاعاني ابو الفرج الاصفهاني الراوية للدكتور محمد احمد خلف الله. الطبعة الثانية، مكتبة لاجلو انصرية ١٩٦٢ م ص/٢٤٨
- ٥ - انصدر نفسه : ص/٢٤٩، ٢٥٠
- ٦ - انظر « عيون الاخبار » لابن قتيبة ط. دار الكتب انصرية : المقدمة.

معهد الدراسات الفنيه بالظهران



إِنْخَازُ تَقِيٍّ .. وَصَيْعُ لِرَحْمَةٍ

مُحَمَّدُ هَيْفُ بْنُ سَالِمٍ / هيئة التوجيه

يَضْطَلِعُ هَذَا الْمَعْرَمُ بِمَرْحَمَةٍ إِعْدَادٍ وَتَرْبِيبٍ الْفَنِيِّ لِلْقَوَارِثِ الْخَوْبَةِ السَّعْوَةِ
الزَّيْنِ يَسِيرُ عَنْهُمْ مِنْهَا إِلَى جَنْبِ الطَّيَارِثِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْكِرَالُهِمِيَّةُ ، حَيْثُ
أَنَّ الطَّيَارِثَ الْمُقَاتِلَةَ تَحْتَاجُ إِلَى طَيَّارٍ وَأَعْدِدُ يَنْفِخُ تَحْتَاجُ إِلَى الْكِرَالِ مِنْ فَنِيٍّ
يُعْقِدُ عَلَيْهِمْ بَعْدَ الْهَرَبِ فِي هَذِهِ الطَّيَارِثَ قَنَاطَرَةً وَسَلِيمَةً وَجَاهِزَةً لِلْعَمَلِ .



نبذة عن تطور علم الطيران

إن قصة تحقيق في الفضاء هي وبداية التصور الضمعي للفضاء والصناعات العلمية. وكانت البداية قديماً في القرن التاسع ميلادي. ثم كان من عمل أو مهمة شخص واحد ولا حيل. حدث ما ساهم فيها العديد من أسبوعهم المعامرة في هذا المجال. وكان يضع قائمون بالبحر. الأول. في محيبتهم أنه طائر. يمكن تحريكه. وفيه ممكن بالأسنان. بعد ذلك على هذا الأساس شرعوا في محاولة التحليق في الفضاء. وبمقدار المفكره كان اسمه. ما يكون محسن. ولكن فشله والعنة جعلت حسن حقيقة. وكان في «عيسى بن فارس» و «ألكاروس» ولسان حاشهما قبول. «اليوم يصير بأجسامنا المكون عدا قدوة من رعب ساد الفضاء».

وكان «عيسى بن فارس» الفيلسوف والمفسر الفكري العربي أول من حاول الطيران. كان جسمه بالريش ومد له جناح من ريش. في هذه مسافة تم هوى فأصيب في ظهره. لم يسب أنه لم يعمل له دليلاً. ولم يدر حيله أن الطائرة قد يقع عند هبوطه على رمال.

وسير الأساطير اليونانية أن أن «ألكاروس» وهو فضل يوناني استواري. كان أول من حقق بجسمه في الفضاء حيث صنع جناحين من الشمع غطاهما بالريش وطار في الفضاء بهما إلا أن حرارة الشمس أدت حاشي «ألكاروس» فوقع في حريقه.

ومن الروايات أيضاً أن أليس حاشو عمار خربة نصيران، الألباني «ليوباردو دافنتي» والأخوان الألمان «وونغ وسان ليليان» حيث قام برسم العديد من التصميمات لتكامل جسمه في صورة ومحاولة الطيران بها. غير أنهم حين عجزوا عن فكرة الطيران بعد أن تسبب لهم الطيران بدون محرك غير محدد، ذلك لأن جسم الإنسان ثقيل. غير السليم، وليس على قدر كافٍ من تدفق نصيران، على أن التصميمات والمخاطر التي قاموا بها قد أفادت في مواصلة اختراع الطيران.

وتستمر المحاولات بعد هؤلاء، وتُطرح أفكار جديدة. وقد نجح بعض المخترعين في استخدام البالونات بالسرعة والحديف وذلك سنة ١٧٨٢ م. واستمر الطيران بواسطة البالونات ثم سبق الهواء لفترة من الزمن، إلا أنها لم تكن إلا حيلة الشافية لحلم الإنسان المتجذّر في الطيران الحقيقي.

وبعدها حصل تطوران رئيسيان في مجال الطيران كان أحدهما جراح السير «جورج كايي» البرصاني الذي تمكن من تصميم طائرة تجمع كل مميزات طائرة اليوم، كما قدم باجراء عدة تجارب عن نصيران استحق على إثرها لقب «الأب» لعلم الطيران. كما صدر له كتاب عن «الملاحاة الجوية». وقد تمكن في سنة ١٨٥٧ م من التحليق في الهواء بصاخرة صغيرة، اعتبرها بعض المؤرخين الطائرة الرائدة.

أم التطور الثاني والذي يعتبر الانطلاقة الحقيقية والرئيسية في علم الطيران فهو تمكن الأخوين «ووتر وأورفيل ريت» سنة ١٩٠٣ م من اختراع الطائرة التي تحلق بقوة انضغاط.

كانت هذه الانطلاقة هامة في تطور علم الطيران، الذي على إثرها تنه العالم إلى أهمية الطائرات وأخطارها كسلاح، مما أحرز حكومات على التفكير في إنشاء أسلحة مضادة.

وقد أدرك الدكتور «جونسون» وهو من كتاب القرن الثامن عشر خطورتها وتهديدها للبشرية في كتابه «راسيلاس Rassellass». حيث قال: «أنه لا يمكن للبشرية أن تعيش ناماً وهادئة بل في ظل جيش يقع عبر السحب».

واليوم حد أن الفضاء الواسع قد امتلأ بالعديد من الاختراعات من أقمار صناعية، وصواريخ مختلفة؛ حربية ومدنية يقوى سرعة بعضها سرعة صوت. فضلاً عن ظهور الصواريخ عابرة القارات وصواريخ حارة لدفع المركبات الفضائية. وتعددت الأهداف والأغراض من وراء هذه الاختراعات. ومن بدري فترت يظهر على الساحة اختراع جديد تصبغ على إثره كل تلك الاختراعات السابقة الذكر عديمة الجدوى.

نبذة عن نشأة العهد

إن وجود قوات مسلحة قادرة على حماية البلاد وصمد الأعداء؛ يعتبر من أهم الأهداف الاستراتيجية لكل بلد سواء كان نامياً أو متقدماً، ومن المعروف أن الطائرات اليوم تُعد العمود الفقري الذي تقوم عليه قوة الدفاع عن الوطن لما لها من مميزات. فالواقع أن موسيقى دليل على ذلك.

والمملكة العربية السعودية التي تسير خطى حثيثة نحو التطور وإساء على مختلف الأصعدة وفي كل مجالات، وكون المملكة من مرمية الأضواء، إذ هي أشبه بالقارة؛ قد كُتبت لها فوائدها المسلحة جل اهتمامها تحقيقاً لقوله تعالى: ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا يَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾ (الأنفال: ٦٠).





فقداه الملك عبدالعزيز الجوية في المنطقة الشرقية. وبعد تأسيس المعهد وجدناه يعنى بحركة والجنوية والنشاط والانضباط العسكري الرفيع المستوى من افراده سواء من اطفال او المدرسين. ونحن في طريقنا الى قائد المعهد «العقيد محمد فهد السبي» لمقابلته؛ كاتب طريقنا نلت بطر سالكها: حيث جدهم وقد حوت صوراً عديدة وحملة تحكي أوجه اساطير مختلفة التي يصطلح بها المعهد في مجال التدريب العسكري والفني والسناسات الأخرى. وما ان دخلنا مكتب القائد حتى رحب بنا، عدهم أحد جلدت عن هذا المعهد لتعبد والدور الذي يقوم به في هذا القطاع العسكري الهام والواحات الملقاة على عاتقه. وما قاله هذا الخصوص: «انكم ترون الآن مؤسسة عسكرية تقنية متطورة تسعى الى تدريب مسونها من حرجى الكفاءة وما فوق. تأهيلهم مهياً وعسكرياً في تخصصات كثيرة تحتاج اليها القوات الجوية الملكية

أسس معهد الدراسات الفنية عام ١٣٦٧هـ تحت اسم «مدرسة اعمال مضارب» وفي عام ١٣٧٢هـ تغير اسمه الى «مدرسة سلاح الطيران الفنية»، ومع ازدياد حجم القوات المسلحة عامة والقوات الجوية خاصة عدداً وعدة، تطورت مدرسة سلاح الطيران الفنية تطوراً سريعاً، فأصبح اسمها عام ١٣٨٧هـ «المعهد الفني لسلاح الطيران». ومع ازدياد نفوذ القوات المسلحة السعودية في مختلف حقول والخصائص الفنية بالارمى تضاريتها تقانة حديثة، وإزاء هذا الأسراع في سنى الاعمال؛ تم تغيير مسمى سلاح الطيران الى «القوات الجوية الملكية السعودية». وبإسناد عليه تغير اسم المعهد مرة أخرى بوابك مسيرة التحديث فيصبح «معهد الدراسات الفنية».

مهام جسيمة وإنجازات كبيرة

نفع «معهد الدراسات الفنية» في إطار

ومن شأن امتهنك في مملكة لطائرات عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م) في عهد جلالة الملك عبدالعزيز، طلب الله تراه. حتى برزت فكره حدد مدارس بناء القوى الجوية السعودية بالارمى من طيارين وفنيين مؤهلين أكفاء. وكشف تاريخهم وصفهم لبقومهم دورهم ورسالتهم في قيده وتفعيل وصدته مضارب وفقاً لأحداث العبود التقنية في هذا محل. وكنتيجة حتمية ذلك، تم اسناد كمية ملك فيصل الجوية بالرباط الى احدث على عتقها خرج دفعات صاعد طيارين من اسناد السعودي المؤهل.

كما تم اسناد معهد الدراسات الفنية الذى هو مدار حديثنا في هذا الاستطلاع. وسنخصص مهامه في تعزيز القوات الجوية بالمصافات المتبرية الفنية المؤهدة ليعملوا مع زملائهم الطيارين في مختلف القواعد الجوية لسند احتياحات المملكة المتحدة والمتطورة تقنيتها الطيارين اليوم.



السعودية. وهو واحد من كبر المعاهد الفنية والعسكرية تقدم، حيث يُدرّس فيه حوالي ٥٤ حصصاً. وتُطَرِّق القوات الجوية إلى هذا العرس على أنه المعين الذي لا يقص من الأيدي والصافات البشرية الفنية المؤهبة التي تقوم بتسيه احتياحاتها المتحددة والمتطورة تصور التقنيه العائنة في مجال الطيران».

ومما افادنا به قائد المعهد أن خدماته لا تقتصر فقط على الشباب السعودي، بل تتعداه إلى شباب دول مجلس التعاون الخليجي وبعض الدول العربية الأخرى، وأن الأمر ليس مقصوراً على قطاع القوات المسلحة، بل هناك عناصر مختلطة من وزارة الداخلية تتلقى دروساً في هذا المعهد، وأن الدراسات لا تنحصر فقط في المجالات العسكرية الفنية السحّة، بل تتعداها إلى مجالات أخرى منها ما يتعلق بالأساليب الإدارية والتسيه. ومما يؤيد هذا العمل الخيد هذا العرس، مسيرته التاريخية منذ أن كان مدرسة متواضعة يُقدّر عدد المدارس فيها آنذاك بعدد اصابع اليد، إلى أن صار الآن صرحاً تتأخر بارزاً للعيان يستوعب أكثر من ١٨٠٠ طالب. وسوف يستوعب في القريب، أن شاء الله، ما يقارب من ٢٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ طالب.

أن التوسع والتطور المستمرين لهذا المعهد لا يحصر فقط في اساني، بل يتعداه ليشمل المعدات الحديثة المختلفة ووسائل التعميم والتدريب وكذلك الريادة المصروفة في عدد العامدين الأكفاء من مدين وعسكريين ليكن المعهد قادراً على استيعاب العدد المطلوب من المدارس وأن هبلهم ناهيلاً جيداً، مع نهضة أخو الملازم الذي يعين الملتحق به على الأداء والحصل.

وبعد أن يكمل الملتحق بالمعهد مدة دراسته، والتي قد تقارب الستين، يتم خروجه برتبة وكيل رقيب في القوات الجوية، ثم شاهر عمله في إحدى القواعد.

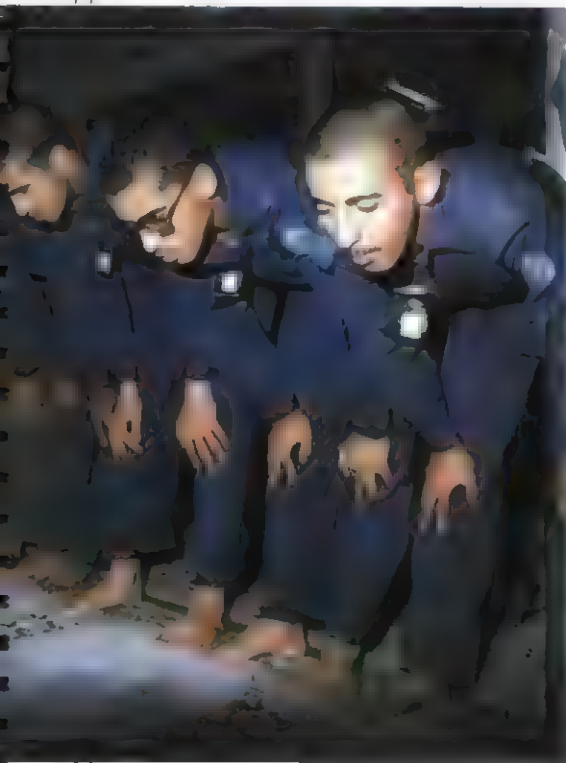
وقد حتماً نقاءاً مع العقيد السبي بقوله: «يمكن أن يستخلص من هذا كله، أن

معهد دائم العمل والتخطيط والتحديد والعضاء تستمر لقوات الجوية في ظل قيادتنا الحكيمة التي لا تألو جهداً في دعمه وتوجيه ورعاية هذا الصرح».

وقد قمنا بحولة في المعهد رافقنا فيها صابط الشؤون العامة، تمت جميع أقسام المعهد وأبحاثه ومسابقه وفضوله الدراسي وقد وجدنا أنه معمل تقني كبير حديث في تصميمه، يحتوي على أكثر الأجهزة والمعدات والنص ووسائل التعميم والتكنولوجيا المتقدمة في مجال الطيران.

مرافق المعهد

يحتوي المعهد على ثلاثة من إدارية، وتسعة من مقصور، وعشرة من سكنية، يستوعب كل واحد منها حوالي ١٨٠ طالباً، ومن لشموي ومسجد ومطعم، ومدينة رياضية اصق عليها اسم «مدينة سلطان ارياضة» مبروعة بالعشب، وصالة معلقة لنشاط الرياضي تسع حوالي ١٠٠٠ طالب، وبركة ساحة كبيرة، وعرفة لنهوايات محتفده، ومكتبة لمصاحفة خلال أوقات لقراء، وقاعة كبيرة ضيق عيب اسم «قاعة اسلام لتقافة» تسع لألف طالب تستخدم لمحاضرات والندوات الدينية والثقافية، ومختلف الأنشطة الأخرى.



وتتبع مساحة المعهد الاحمالية حوالي ٥٠٠ الف متر مربع. وهناك مرافق حديثة يجمع انشاؤها مثل مبنى خاص بقيادة المعهد ومطبعة ومكتبة، كما تشمل التوسعة الحديثة ميدان التدريب ايضا.

هيئة التدريس والإدارة

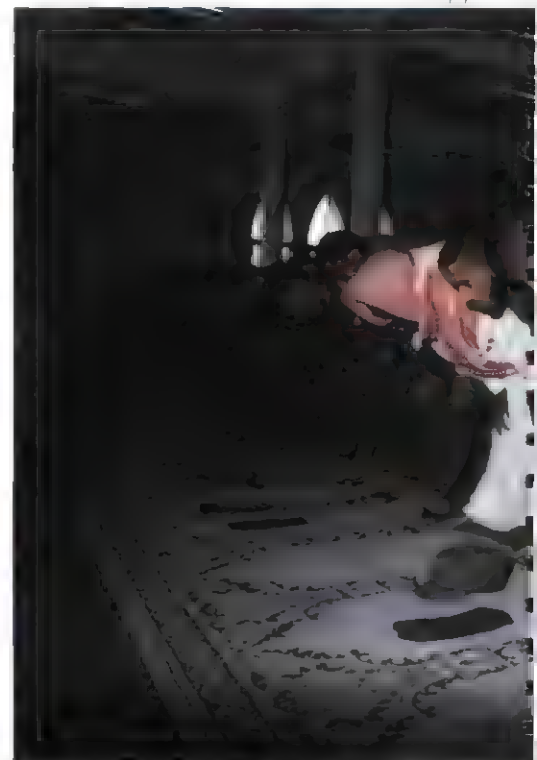
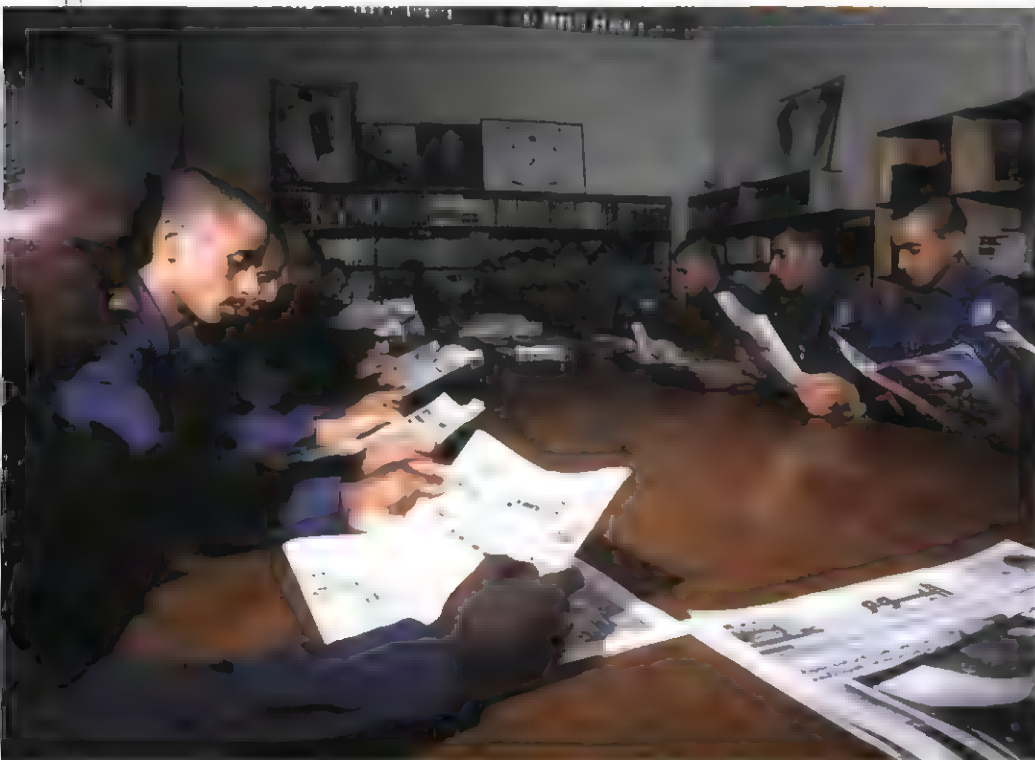
يضم المعهد ما يقرب من ٣٢٤ مدرسا فنيا وعسكريا كل يعمل في حقل تخصصه. وهناك جهاز إداري كفء يعمل على تسقيف هذه الجهود داخل هذا الصرح.

جناح الطلبة

بدخل ضمن مسؤوليات جناح الطلبة أمور كثيرة يحدثنا عنها «المقدم سعد علي القرني» قائد جناح الطلبة بقوله: «ان متابعة الطالب في كل اموره مد التحاقه بالمعهد وحتى تخرجه هو صلب عمل جناح الطلبة، أي اما حرص على تربية الضمة دينا ومسلكيا وعسكريا وحسمانيا ومعنويا، حيث ينحرف فم اعلى مستويات الانضباط العسكري والمسلكي، مع الحرص والاهتمام بكافة الاحتياجات التي تهىء للطلاب الحياة السعيدة الخادثة والدراسة المتعمرة خلال وجوده في المعهد».



١- قسم التدريب
٢- قسم التعليم
٣- قسم الخدمات
٤- قسم الشؤون
٥- قسم العلاقات
٦- قسم المرافق
٧- قسم الأمن
٨- قسم الصحة
٩- قسم الشؤون
١٠- قسم الشؤون

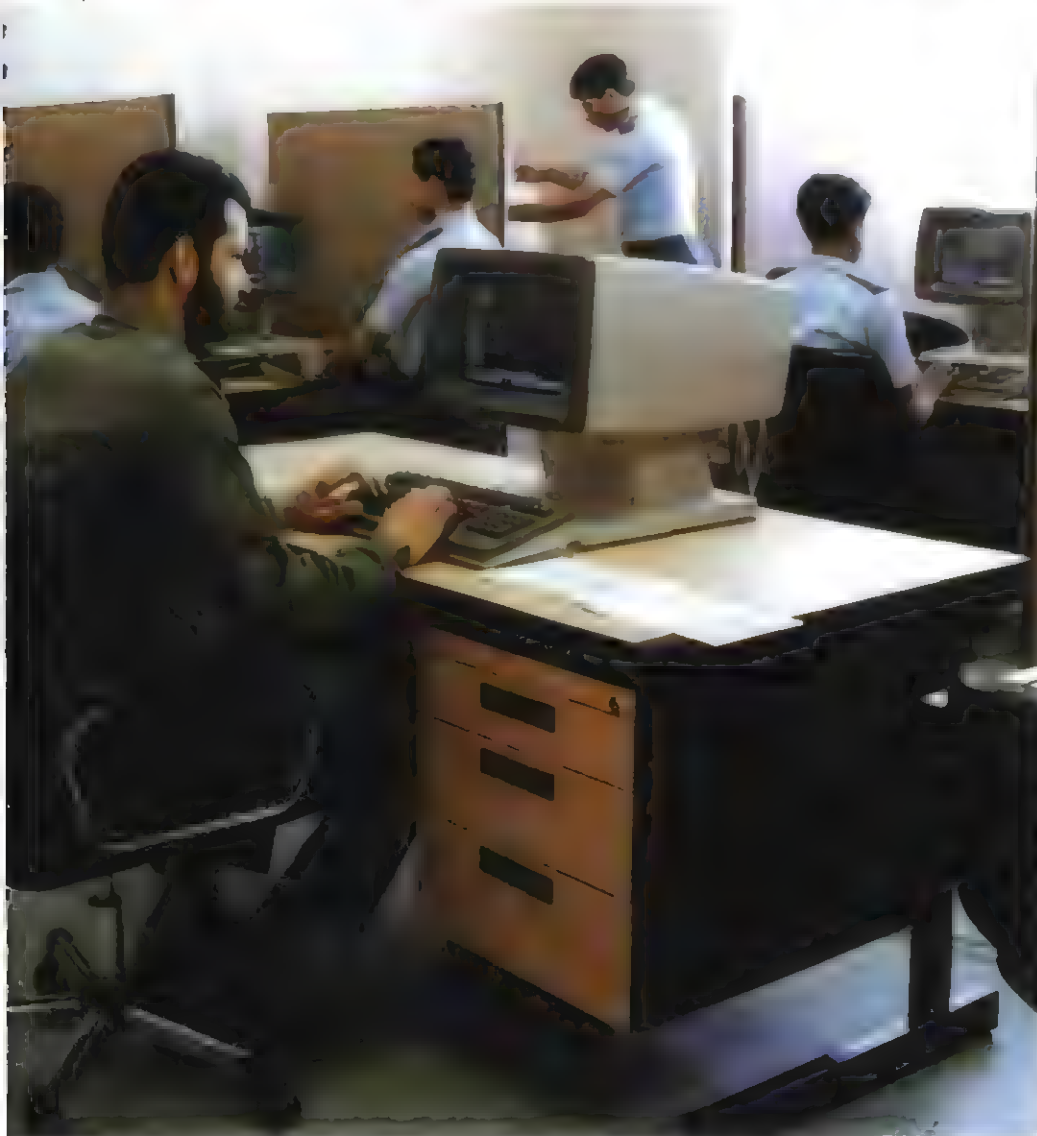




مقابلة مع :

صاحب السمو الملكي

الأمير تركي بن نايف بن عبد العزيز



بعد ان امينا حولنا في معهد الدراسات الفنية مما بريرة لسي قيادة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية حيث التقينا «بالعقيد ركن طيار سمو الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز»، قائد القاعدة، في مكتبه وحرصا من سموه -هذا الحديث :

س هل لسموكم ان يحدنا عن دور هذا المعهد بالنسبة للقواعد الجوية بالملكة نصفه عامة وقاعدته الملك عبدالعزيز نصفه خاصة "

ج/ لا يقتصر دور معهد الدراسات الفنية على تهيئة واعداد الكفاءات الفنية المتمكنة لجهة معينة بذاتها في قواتنا الجوية، فالدور الذي يضطلع به دور بناء وشامل لسد الحاجة في جميع التخصصات الفنية بوجه عام، ومن خلال خطط معدة سلفا تقدر الاحتياجات والاختصاصات المطلوبة للقواعد الجوية، وعلى ضوء الدراسة الميدانية المستمرة تحدد الاعداد اللازمة لكل تخصص فني في شتى حقول التخصصات الجوية، ويتم بناء على ذلك اعداد خطط التدريب ومتابعتها حيث تخري عنها

س/ بما ان القوات الجوية تمتلك طائرات مختلفة الصنع، هل هناك مشاكل تواجه الفني نظرا لهذا التنوع ؟

ج/ اختلاف انواع الطائرات والمعدات التابعة لها مشكلة تكاد تشترك فيها جميع القوات الجوية في معظم بلاد العالم حتى الدول المتقدمة جدا تجد قواتها المسلحة تشتري طائرات من شركات متعددة في بلادها تكاد تختلف تقنياتها عن بعضها اختلافا جوهريا، ولكن هذا لا يعني عدم القيام او القدرة على فرض الحلول اللازمة لها، ولكي أبسط الموضوع حتى يسهل فهمه على غير المتخصص، فالطائرة من الناحية الفنية تنقسم الى ثلاثة اقسام:

- ١ - القسم الميكانيكي
- ٢ - القسم الهيكلي (الايروديناميكي)
- ٣ - القسم الالكتروني

فالاول والثاني يمكن تهيئة الكفاءات الفنية اللازمة لهما في زمن قياسي لان النظرية العامة لتقنيتهما لا تختلف كثيرا، والفني المؤهل يستطيع الالام بها وبالتغيرات التي طرأت عليها بصعوبة ليست مستحيلة.

أما القسم الثالث والاخير، فهو الموضوع الأكثر تعقيدا ومُدْخَلَةً، ويلزم الاعداد له فترة أطول، ونحن بحمد الله في القوات الجوية تجاوزنا، اقولها بكل فخر وصراحة، مراحل الاعداد الى ما هو أبعد منه، ولا يقتصر دورنا على الشكليات فقط، والقواعد الجوية وما ينجز بها خير دليل على ذلك.

ونحن بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية نهيء من خلال الزيارات التي تقوم بها جهات وطنية متعددة، برامج معدة لشرح التطور الهائل الذي تضطلع به القاعدة كجزء من القوات الجوية، وقد وضعت في جل اهتماماتي عندما عُيِّنْتُ قائدا لها؛ مواصلة التدريب والتركيز عليه، وعمل برامج مكثفة لاعداد الصفات الفنية المتخصصة. ونحن جادون بحول الله في اختصار الزمن وجعل مشكلة التقنية حرة من الانحصات في عقول وسواعد المنهات السعودية المتخصصة. وفق الله الجميع لما فيه خير امتنا وسدادها □

شرف خدمة دينه ثم مليكه ووطنه من خلال مدرسة لعميل عسكري شريف، وتهيئة وسائل دفاع اخوي عن الوطن لتقيه بوجه سواء كانت طائرة او منشأة أرضية، أما المميزات النظامية والمتعددة وما يتبعها من ماديات ووسائل معنوية فهي موجودة في وسائل الاعلام ومراكز القبول والتحديد وهي مميزات قصد منها تهيئة الفرد لتفرض لعمه واداء واجبه، ولا احب ان حوص في ذكرها من باب الدعاية فأيمانني راسخ بان شخص يجب ان يختار الطريق المناسب مبونه واستعداداته الشخصية ولا يحرف وراء مغريات وماديات لاسها ذات امكانات محدودة قد تقود الشخص الى حير من الفراغ المتروك وفقدان الذات.

س ما هي الصفات الواجب توفرها في الشخص العسكري بشكل عام ونفسى بشكل خاص ؟

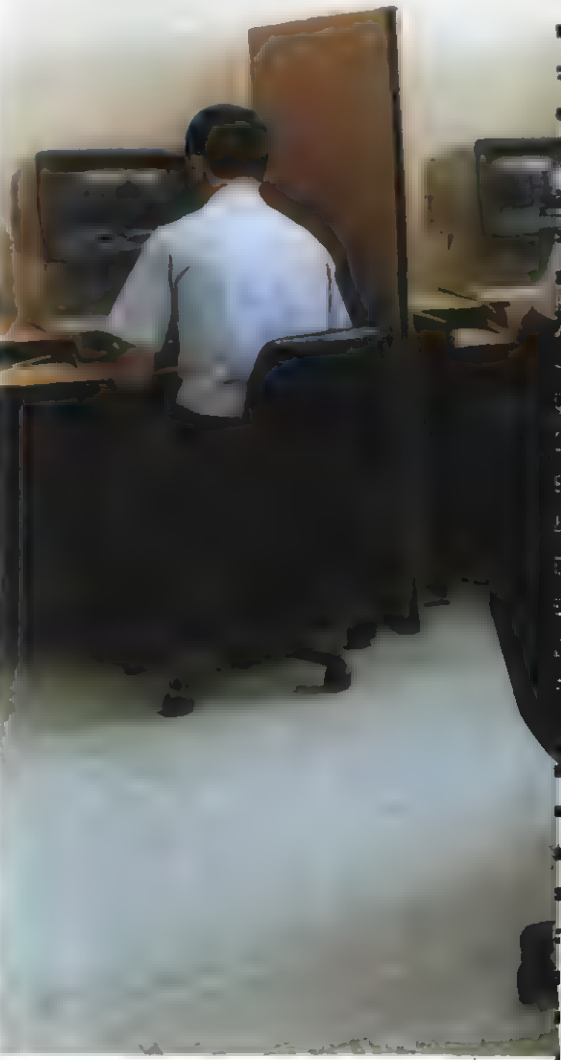
ج لا يفرد الشخص العسكري عن بقية البشر تميزا خاصه عيبا فهو لا واحدا منهم، ولكن هناك ضوابط وقوانين تحدد مساره الصحيح، ولا يجب عليه تجاوزها انطلاقا من مبدأ الحرص والامانة. فمن خلال المعاشية مع الانظمة والأجهزة ذات الطابع السري في احيان كثيرة يجب ان يكون العسكري مسرما صادقا مع نفسه ومع غيره. كذلك نوع المهمة الملقاة على عاتقه وهي حماية بلده وثرواته يحتاج الى كثير من المعاناة والتضحية، فهنا، يحكم اختلاف المهمة بين الشخص العسكري وغيره المدني، نرى ان نوع العمل والتدريب والمسؤوليات تحدد سلوكيات ومفاهيم كل شخص على حده. ونفسى سواء كان ضابطا أو جنديا لا يخيد عن هذه القاعدة فهو اولا وقبل كل شيء جندي في خدمة بلده، وهذه هي الاسس التي تبني عليها جميع الكفاءات العسكرية بالقوات المسلحة بصورة عامة، أما اختصاصات العمل الفني فيبرز اختياره من خلال ضوابط معينة حتى يمكن تقسيمه لادوار متعددة من التدريب يدخل في مباحثها علوم النظريات ومفاهيم وأسس تقنية وعمه انعماء، ولكنها مدعومة بتدريب عملي شاق ورحلات متعددة الى خارج الوطن

التعديلات المطلوبة كلما دعت الحاجة . والواقع ان القوات اخوية من خلال التخصصات التي يتم تهيئتها بالمعهد الفني؛ فقد واكبت التطور الحاصل الآن في هذا الميدان.

وفكرة انشاء هذا المعهد والتخطيط والاعداد له منذ ربع قرن تقريبا نخصد نتائجها الآن، ولولا الله ثم الكفاءات الفنية المدربة؛ لما استطاعت القوات الجوية السعودية الوفاء بالتزاماتها حيال الدفاع الجوي عن وطننا ومقدراتنا.

س ما هي الفرص والمميزات المتاحة للمتخرج بعد التحاقه بالقواعد الجوية ؟

ج في اعتقادي ان اكبر ميزة نتاج لصحاح بعد التحاقه بوحدة في أي قاعدة جوية؛ هي





جناح التدريب

يتولى جناح التدريب متابعة امور الطالب الدراسية منذ فترة التحاقه بالمعهد وحتى تخرجه. وكذلك تصوير المناهج ووسائل التدريب. وتنقسم الدراسة في المعهد الى ثلاثة اقسام: الاول يدرس اللغة الاحيريه، والثاني يدرس الرياضيات والفيزياء، اما القسم الاحير فهو التخصص الفني. ويروي قائد جناح التدريب «المقدم في ركن علي حسن دحان» ان مشاركة الطالب وادراجه في التمارين اليدوية والتطبيقية له دور كبير في المعهد في اكتساب مهاره بالممارسة الفعلية. هذا الى جانب استخدام وسائل الايضاح السمعية والبصرية وما له علاقة بالنماذج والمعايير المتوفرة في مختبرات المعهد. علما بأن كل صلب يتحقق في المرحلة الاحيرة بمجال تخصصه، وفق معايير وتقييمات تحصل اثناء المرحلتين اسلفتين.

قسم التخطيط والميزانية والمتابعة

يصنع هذا القسم بوضع حفظ ترويد المعهد بأحدث المعدات والأجهزة والطموه وساء المرافق اللازمة والمتعددة الأغراض. وفي سياق حديث رئيس القسم با «المقدم في حسن ابراهيم كردي»، ذكر ان اعمال التخطيط والميزانية والمتابعة متعددة الأبعاد ومتشابهة الجوانب لانها متكاملة الأجزاء مع بعضها في

جناح الامدادات؛ مهام هذا الجناح بقوله: «ان هذا الجناح يقوم بجلب جميع ما يتعلق بمواد التموين من مصادر متنوعة في الداخل وخارج. ويقوم بأعمال مساندة أخرى منها التأكد من حودة المعدات والأجهزة والمواد التموينية الاخرى، وحماية المنشآت، والأمن والسلامة وصيانة الأجهزة والمعدات وتوفير الورش وتأمين قطع الغيار الى غير ذلك من الاعمال المساندة.

كما يدخل ضمن مسؤولية هذا الجناح متابعة جميع العقود المبرمة والمعتمدة للمعهد، وتنفيذها وفقاً للشروط والمواصفات المطلوبة.

جناح الإدارة

ان معهداً بهذا الحجم وبهذه الأهمية لا بد له من جهاز يعمل على تنظيم ومراقبة وتوجيه كافة الاعمال الادارية فيه. وفي اطار هذا العمل، يحدثنا قائد جناح الادارة «المقدم مسفر احمد الغامدي» فيقول: «ان المعهد يعمل على الاهتمام بمنسوبيه من عسكريين ومدنيين ورفع كفاءاتهم للقيام بأعمالهم على الوجه المطلوب عن طريق ارسالهم في دورات داخل المملكة وخارجها للاستفادة من الاساليب والطرق الحديثة المتطورة في مجال الادارة. كما يعمل الجناح بالتعاون والتنسيق مع كافة اجنحة وأقسام المعهد الأخرى لتذليل الصعاب في سبيل انجاز الأعمال الادارية بسرعة ودراية واتقان. ويضم هذا الجناح عدداً من الاقسام منها: قسم شؤون الموظفين، قسم الشؤون الطبية، قسم الشؤون العامة، قسم شؤون الضباط والافراد وغيرها من الاقسام الاخرى».

الطالب والتدريب

بعد ان يقضي الطالب خمسة أسابيع تقريباً كفترة تأسيسية يتلقى خلالها موضوعات عسكرية ورياضية عامة، الهدف منها تكييفه مع جو المعهد والانتقال به من الحياة المدنية الى الحياة العسكرية؛ بعد ذلك تبدأ الدراسة الأكاديمية، التي تنقسم الى ثلاث

وحدة غير مجزأة تستهدف تنمية قطاع التعليم بالمعهد على الوجه الافضل.

جناح الامدادات

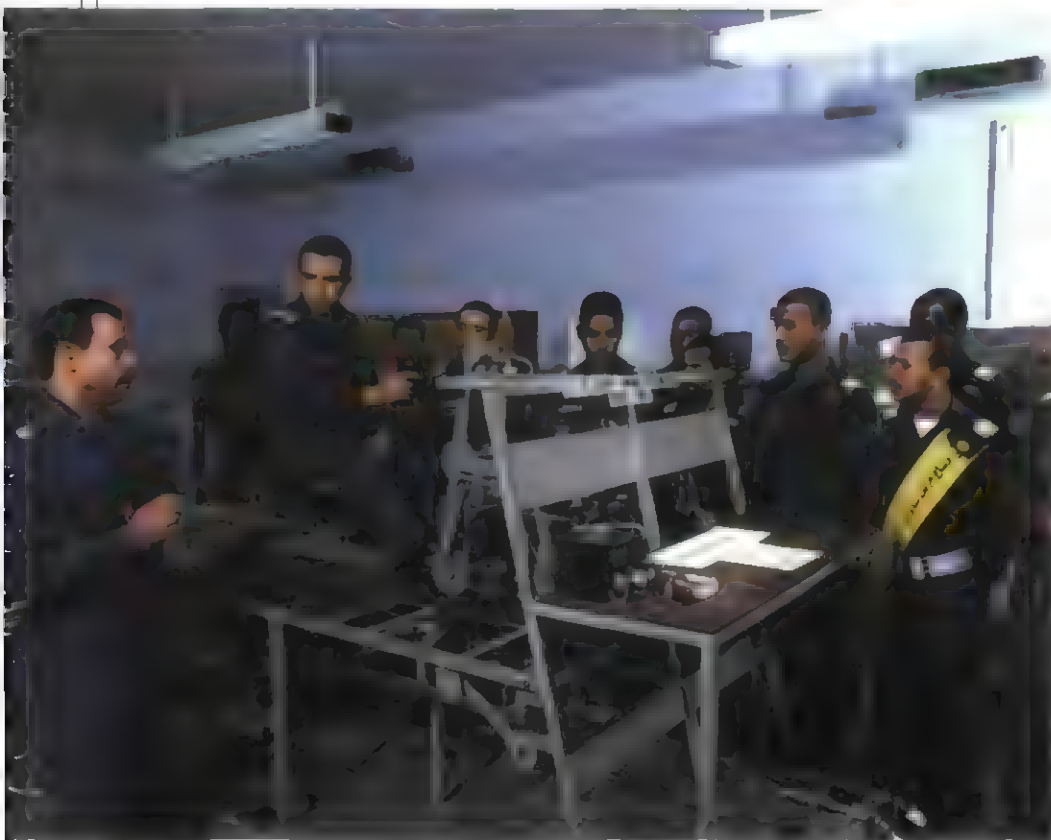
يتولى جناح الامدادات تأمين جميع الاحتياجات التموينية بحيث تشمل المعدات والأجهزة وكافة المستلزمات التي يحتاج اليها المعهد اضافة الى تأمين ما يحتاجه الطالب من ملابس ومسكن وغيرها. ويلخص لنا «المقدم حمد العلي الراشد»، مساعد قائد المعهد وقائد





مراحل وهي : مرحلة اللغة الاحيرية حيث يتم خلالها التركيز على تنمية قدرات الاسماع واخذاتة والفهم والقراءة والكتابة، وان حاب المحتويات انعمه من مددة اللغة الاحيرية، يعرر التدريب ستناصت لطبقية ومجربة، كما يعرر بعرض افلام ستناصت نظيفيه ومجربة واستخدم الكمبيوتر ايضا في هذا المصمار . تم ثاني مرحلة دراسة الرياضيات والقيراء والعلوم العامة لاعداد الطالب وتهيئته للدراسة في التخصص الفني الذي يلحق به كمرحلة نهائية .

ثم المرحلة الأخيرة فهي توزيع الطلبة على مختلف التخصصات والتي تزيد على اربعة وخمسين تخصصا . وقبل التحاق الطالب بالتخصص ، هناك برامج توجيهية وارشادية تساعد على تحديد ميوله الفنية ليختار بعد ذلك التخصص الذي يتناسب مع مهاراته وقدراته الفنية ، مع الأخذ بعين الاعتبار احتياجات القوات الجوية ونتائج الطالب في جميع مراحل الدراسة مع ما يرافق ذلك من مرئيات ونوصيات المدرسين ، وبالتالي الفحوصات الفنية المشروطة لبعض التخصصات .



وتتكون التخصصات الفنية جميعها من أربعة حقول رئيسية هي :

★ الالكترونيات :

ويعتبر هذا الفرع معظم الحالات الالكترونية المعروفة كالرادار وأجهزة البث والاستقبال وعدادات الطائرات وأجهزة التسخن الالكتروني في الصواريخ، إضافة إلى الأنظمة الالكترونية التقليدية في الطيران. وليست هذه نهاية المطاف، بل هناك تخصصات أخرى في هذا الحقل تتعلق بالاتصالات الجوية والأرضية السلكية واللاسلكية، كما تتناول الأنظمة الكهربائية والمعدات الأرضية ومراقبة الحركة الجوية، وغيرها من النظم ذات العلاقة.

★ ميكانيكا علوم الطيران :

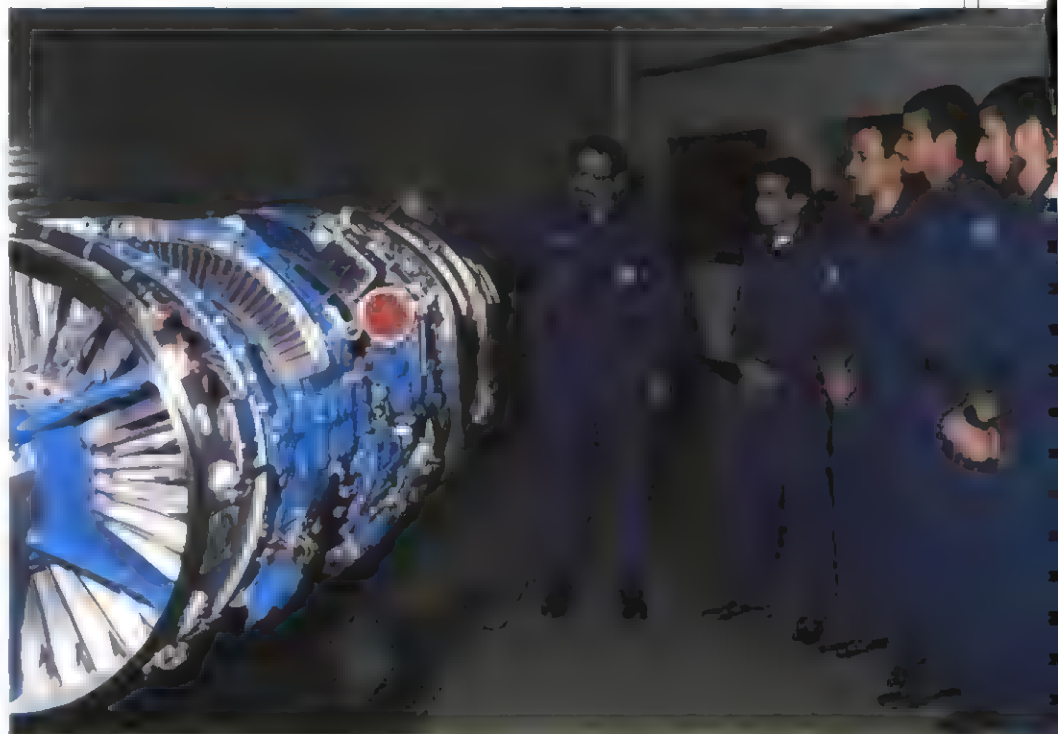
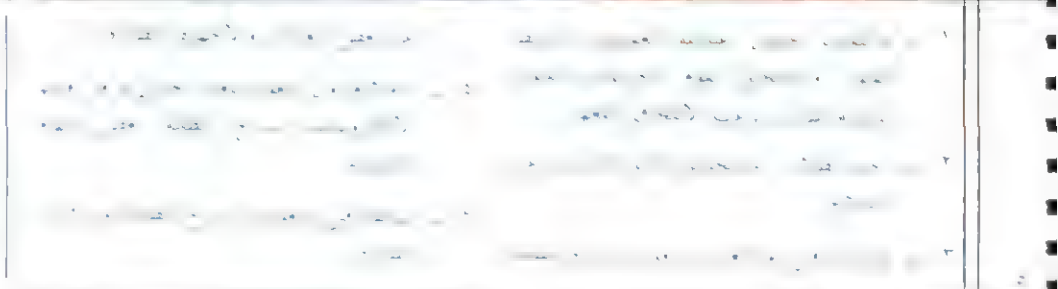
ويغطي مواضيع صيانة الطائرات بشكل عام وسمكرة هياكل الطائرات وإصلاح الأجزاء التالفة، وأنواع معدات الطيران الأرضية والأسلحة والذخائر. ويتم هذا القسم بتدريب الطلبة تدريباً مهنيًا في مجالات الهندسة الميكانيكية وصيانة الصواريخ العامة وأعمال الترميم المساندة، ويدخل ضمن هذا الحقل أعمال المورث ومعدات المعايرة والقياس الدقيق كاستعمال العدد اليدوية والمعادن وتجميع المحرك وتشغيله وكذلك مكافحة الضد والرسم الهندسي وإدارة وتنظيم الصيانة والكهرباء التصنيعية ووسائل السلامة وأعمال أخرى كثيرة.

★ الترميم والإمدادات :

ويدخل في هذا الحقل، أعمال الترميم وإحسانة ومسك السجلات والعناية بالتموينات المخزونة والجرد، والترقيم وغيرها.

★ الحاسب الآلي «الكمبيوتر» :

لم يعد هذا الجهاز محدود الاستعمال، بل اتسع إلى المجالات الإدارية والتقنية، ونتيجة للحاجة إليه في أعمال القواعد الجوية السعودية لمواكبة حركة تطور الطيران العالمي، أخذ المعهد في تكثيف الدراسة في هذا التخصص وخاصة فيما يتعلق بأعمال



التشغيل والبرمجة. وكان الطلبة سابقا يتلقون تدريباتهم في جامعات المملكة كجامعة البترول والمعادن بالظهران، اما الآن فقد توفرت الأجهزة في المعهد وزاد الاقبال على هذا النوع التخصصي .

طلبة المعهد ونشاطاتهم

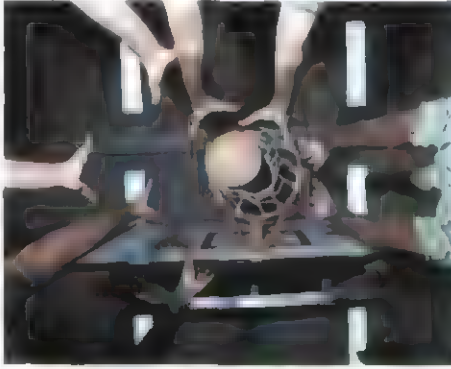
من شروط المعهد ان يكون المتقدم من خريجي المرحلة المتوسطة كحد أدنى للالتحاق، وان يكون سعودي الأصل والمنشأ والولادة، وألا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة .

يمارس طلبة المعهد عدة نشاطات، يأتي في طليعتها النشاطات الدينية ثم الرياضية

والثقافية والترفيهية. فعلى الصعيد النشاطات الدينية يتولى قسم النشاطات الدينية توجيه الدعوات الى عدد من العلماء والاساتذة والفقهاء لالقاء محاضرات في مختلف المعارف الدينية. وعلى الصعيد الثقافي العسكري يمارس الطلاب مختلف النشاطات، وهناك مكتبة تحوي العديد من الكتب الثقافية والعلمية العامة لتحقيق رغبات المثقفين وذوي الاطلاع لتنمية اتجاهاتهم. وفيما يتعلق بأمور الترفيه هناك صالة كبيرة يمارس فيها الطلبة هواياتهم وناد كبير مزود بجهاز تلفزيون وفيديو واذاعة داخلية وصالة محاضرات .

كما يوجد في المعهد مرافق وصلات رياضية تضم معظم الالعاب الرياضية. ويمارس

الضفة الرياضة مختلف هروعاها، ويؤمنون فرقاً رياضية لكرة القدم، وكرة السلة، وكرة اليد، والكرة الطائرة، وكرة الطاولة، وألعاب القوى، والمصارعة، والتايكوندو ويضم نخبة ممتازة من الطلبة الرياضيين. ولكل لعبة من هذه الالعاب اكثر من فريق. وتجري المنافسات بين الفرق في مباريات داخلية طوال العام الدراسي، ويشرف عليها ضباط ومدربون مختصون في التربية الرياضية. ومن وقت لآخر تشترك في المباريات التي تجري بين مختلف قطاعات القوات المسلحة والمؤسسات والجامعات والفرق الرياضية بالمنطقة. الجدير بالذكر ان كل طالب في المعهد يجيد لعبتين رياضيتين على الاقل اجادة تامة، ويلم ببقية الألعاب الأخرى □



تصوير :

محمد صالح آل شبيب
عبدالله الديس



«عَلَى دَرْبِ الْجَهَادِ»

للشاعر: د. زاهر بن عواض الأملعي

عرض: د. محمد العيد الخطراوي / المدينة المنورة

على درب الجهاد، ماضية في طريق الخير والحق. وكأنما الشاعر أراد أن يقدم لك نفسه بكل وضوح، لأن هدفه الأسمى أن يوقظ فيك أفكارا معينة، وينقل اليك مجموعة من المشاعر والاحاسيس التي تدفعك الى الايمان بأفكاره، والانطلاق منها الى تحقيق الأهداف المرجوة والغايات المشتركة. لا بد اذن من اقامة جسر من الثقة بينه وبين قارئه يعبر منه الى نفوسهم، ويمد يده من فوقه الى قلوبهم فيطرقها تارة طرقا خفيفا ويهزها في اكثر الحالات هزا عنيفا، لتصحو من سباتها وتنفض عنها غبار الخمول والجمود. انه شاعر مسلم يتقيد قلبه ايمانا قويا وعقيدة راسخة، وعربي ترخر نفسه بكل القيم العربية الكريمة الاصيلية، ومواطن من الجزيرة العربية .. من المملكة العربية السعودية التي انبثق من ارضها بالامس الاسلام، فعم بنوره الآفاق، واخذ قاعدتها اليوم على انفسهم عهدا بمواصلة رحلة الجهاد، وخدمة العروبة والاسلام .. لذلك هو يلتقي بقارئه (على درب الجهاد)، وقد أعد كل منهم عدته وأخذ اهتبه .. انهم لا يتركون درك ثاراتهم الى الغد، بل هم سائرون بالفعل في طريقهم الى أداء واجبهم المقدس الذي وعدهم فيه ربهم بالنصر متى ما آمنوا شرائطه، لا يظلمون أحدا ولا يعتدون على حرمت، وانما يدافعون عن عقيدتهم، ويذبون عن اوطانهم، ويذودون عن أعراض المسلمين والمسلمات، فهو جهاد مشروع وأمر رباني مطاع.

المنفى لا أعد القارئ بعملية نقدية عميقة أو مقارنة موسعة لهذا الديوان، فذلك ما لا يتسع له صدر مقال في مجلة غير متخصصة، ولكنني أؤثر أن أقوم مع القارئ برحلة في رياضه الباسقة وأفائه الوارفة، علنا نستجلي من خلال ذلك بعض الملامح الفنية للقصائد التي ضمتها صفحاته، ومن ثم نحاول الكشف عن هويتها وهوية صاحبها بكل موضوعية، دون ان نقحم عليها شيئا من خارجها أو نحملها اكثر مما هي عليه.

الهوية الفكرية، (وهوية الموضوعات)

إذا كانت عناوين بعض الدواوين الشعرية أو المجموعات القصصية، قد يستعدها اصحابها من عنوان احدى القصائد أو القصص الواردة في المجموعة، بطريقة عشوائية أو متعمدة، لسبب من الاسباب الظاهرة او الخفية، لضرورة ان يحمل الكتاب عنوانا ما، دونما رعاية لمدى صدق ذلك العنوان على افراد المجموعة وشموله لأهم المعاني والموضوعات المعالجة؛ فان عنوان هذا الديوان الذي بين أيدينا قد نجا من كل أولئك، فعنوانه مستقل عن عناوين قصائده، وهو صادق عليها جميعا، معبر عنها كل التعبير، والرباط النفسي بينها قائم وواضح، ثم الرباط ايضا بينها وبينه على غاية من المتانة والقوة، فكلها سائرة

وقد أشار الشاعر الى بعض تلك المعاني في المقدمة فقال: «هذا هو ديواني الثاني، يضم بين دفتيه عشرين قصيدة، حروفها نبضُ قلبٍ يعتصره الألم لما عليه حال امتنا الاسلامية، ومعانيها ومضُ فكرٍ تَوْرَقه هموم الاجيال المسلمة التي ترنو الى تحرير ارض الاسلام من قبضة الاعداء، وتطبيق شرع الله في جميع الارحاء، وهي في مجموعها مرآة تعكس ما يعتلج في قلوب بني العروبة والاسلام من آلام وآمال، وما تتطلع اليه اجيالها من حسن مآل».

ويقول في موضع آخر منها: «وتعبيرا عن الدعوات الخيرة التي تنطلق من هذا البلد الكريم لجمع الأمة العربية والاسلامية تحت راية الجهاد في سبيل نصرة الاسلام وعزة المسلمين، أحیی في قادتنا جهودهم الاسلامية، وأبارك الخطوات التي تسير على منهج الله العادل».

فشعر هذه المجموعة على هذا الاساس، اسلاميُّ التكوين، عربيُّ المولد، سعوديُّ النشأة، وهي ثلاثة لا تناقض بينها ولا تباعد، بل هي في واقعها تلتقي في مصب واحد، ويرفد بعضها بعضا، ليكون بناء متراسا قويا.

الهوية الزمانية

مقدمة الديوان مؤرخة في ١٢/٦/١٤٠٠هـ، وقصائده يتراوح تاريخها المذيلة به بين (سنة ١٣٩١هـ - سنة ١٣٩٩هـ)، أي انه شغلت من حياة الشاعر تسع سنوات من الزمن، كانت حبلى بالعديد من الاحداث المحلية والعربية والاسلامية.

كان من اهمها على المستوى العربي حرب العاشر من رمضان ١٣٩٣هـ السادس من اكتوبر ١٩٧٣م التي استطاع فيها الجيش المصري عبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف، وتحقيقه النصر على الجيش الاسرائيلي تحت شعار: (لا اله الا الله محمد رسول الله)، وقد كان لجلالة الملك فيصل رحمه الله دور كبير في صنع ذلك النصر لن ينساه التاريخ، وفي هذه الحرب كتب الشاعر قصيدته الخامسة عشرة بعنوان: «من قصيدة في حرب رمضان»، منها:

وسارت جنود الله في كل جبهة

صداها من التكبير قد جاوز السجيا

لقد نفضت عنها مذلة نكسة

أحاطت بها شؤما، وأودت بها نكبا

ويشير الى العبور ووسائله فيقول:

أقامت على متن (القناة) معابرا

جسورا الى (سيناء) مرت بها وثبا

وقد حطمت (بارليف) قصفا مزلزلا

ودكت حصونا طالما افتخرت عجا

أمسا الاحداث الاسلامية فكثيرة وكثيرة جدا، لعل من اهمها في نظري انعقاد مؤتمر الفقه الاسلامي، الذي انعقد بالرياض في الفترة من ١١/١/١٣٩٦هـ الى ١٨/١١/١٣٩٦هـ بدعوة من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، لانه جاء نتوجها لجهود عديدة متواصلة بُذِلت قبله في مواجهة التيارات العلمانية والاشتراكية والقومية الضيقة، اشترك فيها كل مؤمن مخلص في ديار الاسلام المختلفة، وفقا للصحة الاسلامية الشاملة، وكان لهذه البلاد فيه الدور القيادي الذي اكرمها به الله، وهو من جهة اخرى دليل على التوجه الصادق لتحكيم شريعة الله وفتح باب الاجتهاد لمعالجة قضايا العصر، وانقاذ المسلمين مما كان يستهويهم ويسيطر على حياتهم من قوانين وضعية وانظمة علمانية ما أنزل الله بها من سلطان. وقد حيا الشاعر هذا المؤتمر بالقصيدة الخامسة من الديوان تحت عنوان: «تحية مؤتمر الفقه الاسلامي» فقال:

أقول وقد لاحت بأفاننا البشرية

أتلک رياض العلم تستقبل الفجرا

أتلک مراقي (مالك) و (ابن حبل)

تفجر من عرفانها في الدنا بحجرا ؟

أتلک رحاب (الشافعي) وصحه

تفيض على الانفاس من روحها نشرا ؟

أتلک ربی (النعمان) والصحب حوله

اناروا لنا دربا وأثروا لنا فكرا ؟

الى ان يقول:

وان هدى القرآن للناس ساطع

فأحيوا بتشريعاته في الورى ذكرا

هو الأمن والایمان والنعمة التي

بها تسعد الأجيال في شأنها طرا

اذا نزل الاسلام ساحة معشر

تبدل فيه عمرهم أبدا يسرا

وعلى المستوى المحلي كانت المنجزات والأحداث تتوالى، وفي كل منها دلالة وشاهد على تطورات الأمة وطموحات القادة، وفي كل منها جوانب تثير الدهشة وتنتزع الاعجاب وتبعث على الازدهاء، وفي كل منها مواقف تدعو المؤرخ والاديب والشاعر الى ان يقف عندها وقفات ووقفات. وكان من أبرز ما شد انتباه الشاعر منها انعقاد مؤتمر الأدباء السعوديين الأول الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة سنة ١٣٩٤هـ شارك فيه بقصيدة عنوانها «مشاعر الالهام» بث من خلالها أشواقه ومشاعر حبه لرسول الله ﷺ، مشيدا برسائلته الخالدة، داعيا المسلمين الى الاقتداء به والاهتداء بهديه، قال فيها:

يا من حملت أبر قلب في الورى
وأعز نفس جانب شهواتها
تفرو اليك قصائدي، ومشاعري
في ظل هديك واصلت رحلتها

ويقول:

من لي بناشئة على درب الهدى
وثابة العزمات في دعواتها
تحمي حى الغراء مما يفترى
وتصد بالاقدام كيد غزواتها

ومن الأحداث التي هزت نفس الشاعر في هذه الفترة
كما هزت نفس كل مواطن، استشهاد جلالة الملك
فيصل سنة ١٣٩٥هـ حيث رثاه بقصيدة أشاد فيها بمآثره
ومناقبه، وأهاب بقيادة المسلمين ان يقتفوا اثره في مواقفه
الاسلامية والسياسية الرائعة، وان يواصلوا السير بالسفينة من
بعده الى شاطئها الموعود، بدأها بقوله:

فجع الأنام، فكل قطر مأتى والخطب مزور الجوانب مظلم
والدهر مرتاع تلفت حوله فاذا الدنيا مكلمة تتألم

ثم قال:

ولسوف تذكرك المحافل والنبي ويروعا الحدث الرهيب ويدهم
ولسوف تذكرك السياسة بعدما هرعت اليك، فحورها تستلهم

الى ان يقول:

لكن هذا الخطب خفف هولـه شمل يلم (بخالد) وينظم
وولي عهد المسلمين نصيره (فهد) الامين لجندا يتسلم
والدعوة الى الجهاد المقدس لاسترجاع مدينة القدس التي
بارك الله حول مسجدتها الاقصى، وارتبطت به كثير من
ذكريات الاسلام وامجاده، ابتداء من الاعداد والبناء واخذ
الاهبة، الى الفداء بالمال والنفس؛ دعوة انطلقت من جلالة الملك
فهد بن عبدالعزيز حين كان وليا للعهد، وقد تجاوب معها
شاعرنا الالمعي ايما تجاوب، بل استوحى منها حتى عنوان
الديوان: «على درب الجهاد»، وعنوان قصيدته الاولى «عودي
الى درب الجهاد» وهي مؤرخة بسنة ١٣٩٩هـ، وفيها يقول:

لكن جهاد عادل متناول فتأهني يا أمتي وتقدمي
في فيلق صاروخه عزماته بالله، يقصف كالقضاء المبرم

وفي قصيدته: «يا قادة الاسلام» التي ألفاها بمبنى سنة

١٣٩٨هـ يقول:

يا «فهد» والأمل العظيم يقودنا في عالم يفوق اليك ويسرع
جمع سراة العرب بعد شتاتها فلعلها تصغي اليك وتسمع
ويقول:

يا أمتي وجب الجهاد فشمري فالنوت في ساح البطولة أروع
واذا أرادت أمة نيل الغلا ضحت ولو اكبادها تتوجع

اما الزمن الآخر الذي تعيش في داخله المجموعة وتحيا بين
تضاعيفه، فهو الزمن الماضي بكل ما فيه، فلا تكاد تخلو من
الحديث عنه قصيدة. يذكره بالفخر والاعتزاز، ويرفعه نموذجا
للاقتداء، ويطالب العرب والمسلمين وقادتهم بالعمل على إحيائه
وترسيمه والنسج على منواله، يقول في القصيدة الاولى:

ما غير دين الله يجمع شملنا ويعد سؤدد مجدنا التصرم
ربطت أواصرنا العقيدة فارتقى عز الجدود الى عسان الانجم
وهو في القصيدة الثالثة يبدأ مدح الرسول ﷺ على
طريقة القدماء بالغزل، في حوالي ثمانية عشر بيتا، منها:

طلعت فلاح اليمن في طلعاتها وبدا الجمال الورد في وجناتها
وسرى النسيم على مشارف ثغرها تنضوع الأرجاء من نسماها

ويقول في قصيدة اخرى:

فلك مواقف الابطال تترى وقد عمت مفاخرها الأناما
ففي اليرموك زحف عبقري سما في القدس والفتح الشاما
ودان الرافدان لجيش «سعد» فأرسي في معقلها السلاما
وفي أرض الكنانة بات «عمرو» بوادي النيل قواما هماما

ويقول في تحيته الى المغرب العربي حين حضر الاسبوع
الثقافي السعودي المقام في المغرب الاقصى سنة ١٣٩٧هـ:

أنا في أرض سما المجد بها وغت أيامه في كل آن
فاذكروا القادات في راياتها عندما خاضت عباب النعمان
وتسامى «طارق» في أوجها يتخطى فوق أطراف السنان

الى ان يقول:

المح الشطآن من (اندلس) و(ابن زيدون) أمامي، و(ابن هاني)
فاذكروا بالفخر ارباب النهى من رقوا فيه الى أسنى مكان

وفي قصيدة اخرى بعنوان: «دعوة الحق» يقول:

فسلوا الرافدين عن جيش «سعد» و «المنشئ»، والقادة الرواد
وسلوا الشام عن روائع قادا ت أغارت بالصفات الجهاد
وسلوا دار «عقبة» كيف تمضي في رباها كائب الأجناد

ويقول في قصيدة أخرى أيضا :

فأنتم سراة المجد، أحقاد «خالد»
تباهت بكم (حطين) وافخرت (بدر)
ولو تسأل الدنيا أجابت ورددت
مفاخر في التاريخ ليس لها حصر

وهو

بالطبع يستغل هذا الماضي المجيد وما فيه من إجماع
عربية وإسلامية شائعة، ليرسل من خلاله صيحته
المدوية في النعي على الحاضر الإسلامي المفكك العرى، الممزق
الحدود، والذي تكالب الأعداء لطمسه من كل جانب، وتداعوا
إليه كما يتداعى الأكلة إلى قصاعها، أنه يريد أن يبنى الحاضر على
أساس متين من الماضي، ويرى أن لا صلاح لأمة الإسلام إلا بما
صلح به أولها.

وتتمة للحديث عن الهوية الزمنية، يهمن أن نشير إلى هذا
الشغف الظاهر لدى الشاعر بالجملة الفعلية، أي بالجملة المزمنة،
وتكاد كل قصائده في هذا الديوان تكون مبدوءة بفعل، وربما
كان هذا الارتباط الواضح بالزمن آت من جهة احساس الشاعر
 بقيمة الزمن وأهميته من حيث الفعل والتجدد والاستمرار.

الهوية المكانية

إن شاعرية صاحبنا في هذا الديوان لا تحوم على بحار
مزبدة ناثرة، ولا على أنهار جارية تندفق بالسلسيل والعذب التمر
بين الأشجار والأزهار، وعلى تغريد الأطيار، ولا تصف قصورا
مائلة عامرة، أو آثارا قديمة دائرة، ولا تصور جمال الحضارة
والمدينة في لندن أو باريس، أو هول المخاطر في الغابات وقمم
الجبال، وإنما هي شاعرية نشوى بحميا الإيمان الدافئة، مدلهمة
بمآثره ومناقبه، مرتبطة بمناقبه ومعالمه، دائمة الحنين إلى تلك
الرؤى والمناقب والساحات كأنها تجدد في ظلها الوارفة المعتصم
من زمهرير الجاهليات وهواجر الضلال والاحقاد، فكم شغله
المسجد الأقصى ورحابه، وكم تغنى بمكة، وتنزل الوحي فيها على
رسول الله ﷺ. وإلى جانب ذلك رقت شاعريته على كل بلد
فتحاه الإسلام وخفقت فوقه راياته، وعلى كل معركة قامت
باسم الإسلام وتحققت فيها انتصاراته، يقول واصفا الحجيج :

تأججك من أحلامهم لوعة الصدى

وقد نهلوا الرقراق من (زمزم) شربا

وفي صفحة (الركن) العظيم اتلاقى

حوت من معاني الود أصدقها حبا

ويقول في قصيدة أخرى مخاطبا الرسول ﷺ :

ولقد أويت إلى (حراء) وكنت في غسق الدجى نورا يضيء جهاتها
فأنالك جبريل الأمين ولم تكن من قبل تلو أو ترى قيساتها
ويقول أيضا :

فجئت رسالة الله تترى تملا الكون بالهدى والرشاد
بدأت من (حراء) من جبل النور، فأتت حواضر وبواد
وينادي فلسطين نداء المتوجع لها المتفجع عليها فيقول :
يا (فلسطين)، كم شكوت احتلالا ونقشت النداء في الأكباد

وللقدس يقول :

سوف أبقي بساحة (القدس) مهما طاردوني حتى تعود بلادي

ويقول :

لا وحدة اليوم ما دامت منكسة أعلام أمجادنا في (القدس) في الحرم

ويتغنى بالمعارك الإسلامية، ويشيد بحواضر الإسلام

فيقول :

فلك مواقف الإسلام تترى وقد عمت مفاخرها الأناما
ففي (اليرموك) زحف عقري سما في (القدس)، وافتح (الشاما)
ودان (الرافدان) لجيش سعد فأرسي في معاقلها السلاما
وفي (أرض الكنانة) بات عمرو بوادي النيل قواما هماما

ويقول :

أنتك بلاد (الشام) فاحت تضوعا وقد انجبت أسمى فطاحلها قدرا ؟
أنتك ربوع (القيروان) تحركت وتأت إلى القادات اذيمت (مصر)
أنتك (بخارى) تنفح المسك أذخرا و (قرطبة) الغراء كانت لنا فخرا
بلاد أقامت للحضارات منجها يطاول في عليائه الأنجم الزهرا

ولا ينسى مسقط رأسه ومرايع صباه من أرض الجنوب الحبيبة إلى
نفسه، الغالية على هواه، فيقول :

يا (بلاد الجنوب) تبي افتخارا واسعدي اليوم في اللقاء بـ (فهد)
وأغذي في خطوك الصاعد الحر وحي الصيوف في غير حشد

ويقول في القصيدة نفسها :

يلتقي اليوم رائد للـمـروءات بجمع من شعبه المستعد
فوق طود من (الحجاز) منيف حله الأسد من معد وأزد

وفيها يقول أيضا :

فاهني يا قرى (الجنوب) وتبي في ابتهاج بدربك المستجد
يا زبي (الباحة) الجميلة إننا في ذراك الشفاء في يوم غلد

ثم يقول :

إن (جازان) و (القصاص) و (أبها) تحتل في ذراك طلعة (فهد)

ويقول :

هي (أبها) في بهجة المهرجان تملا العين بالمراني الحسان
وطيوف الاحلام تنساب وسنى ثم تصحو بغاليات الأمانى

الهوية الفنية

لئن كنا نرى لزاما علينا ونحن نستاف عبق هذا الديوان، ان نحبي شاعرنا (الألمعي) لقباً وصفة، ونشد على يديه غبطة باتجاهه الفكري القويم وسلامة انتماؤه جنساً ومعتقداً ووطناً، في حين لم يسلم بعضهم من شطحات ظن انها تضمن له الخلود على أقلام بعض أصفياه في المذهب والاتجاه، ونحس أن من واجبه علينا ان نشيد بأصالته في الشعر وأصاله الشعر فيه، حتى لنشعر أنه انما ولد ليكون شاعراً، فلو لم يقل الشعر عربياً فصيحاً لقاله نبطياً مليحاً، لئن كنا كذلك؛ فانه لا مناص من ابداء الملاحظات التالية:

فرغم تضلع صاحبتنا اللغوي الأكيد، فانه وقع في بعض الهنات التي كنا نود ان لا يقع فيها، ففي المقدمة (ص ٦) جاء قوله: (فلسطين الجريحة)، والصواب الجريح، لانه فعيل بمعنى مفعول، إذا جرى على من هو له - كما هو الحال هنا - استوى فيه المذكر والمؤنث.

وقال في ص ٥٨:

أمير قلوبنا مرحى بعهد يجمع في معيتك الكراما

وفي ص ٨٨ قال:

ايا الوافدون مرحى بيوم جمع الشمل فوق طود اشد

وكذلك قال في ص ١٨٣:

ايا الوافدون مرحى بيوم فاح نشرنا بالروح والريحان

يريد مرحباً بالعيد ومرحباً باليوم، والمعروف ان (مرحى) كلمة استحسان تقال للرامي اذا أصاب، ونحو ذلك.

واستعمل (العتيد) في ص ٩٣ بمعنى القوي المتين في قوله: والبناء العتيد للعلم أعطى لاقتصاد البلاد افضل رفد

والصحيح انها بمعنى المهياً والحاضر، قال تعالى: «ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد» أي رقيب حاضر. وقال: «انا اعتدنا جهنم للكافرين نزلاً»، وغير ذلك من الآيات.

وفي ص ١٤٢ قال: «ويذكرهم بما يجري في المسجد الاقصى من عوث فساد الصهاينة»، والصواب «عيث»، أما العوث، فهو من قوطم: عائه من الأمر يعوئه، اذا صرفه عنه حتى خبر.

وفي ص ١٩٥ قال:

واذا سبرت مخاطر السلم الذي تبغيه اسرائيل فُضَّ المضجع

والصواب: قضَّ المضجع، فهو فعل لازم، فاذا اريد تعديته دخلته الهمزة فقيلاً: «اقض الهم مضجعه» وحينئذ يكون بناؤه للمجهول هكذا: «اقض». ولعل ما ورد في الديوان خاطئاً هو من باب التطبيع.

وهو يقول أيضاً:

قلب الطرف ينة وشمالاً فرأى الدار موحشاً في حداد

وكان الأولى ان يقول (موحشة)، لأن الدار وان كانت من المؤنث المجازي وهو يجوز تذكيره وتأنينه، فان العرب جروا على تأنينها، قال تعالى: ﴿تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً﴾، ولا تسقط التاء من وصف المؤنث الا اذا كان خاصاً لا يتعداه للمذكر، مثل، حائض، ومرضع.

فاذا انتقلنا الى وجه آخر من وجوه تعامله مع اللفظ، وجدنا تخصصه العلمي يقفز الى شبابة قلمه ليعلن عن نفسه من خلال بعض الفاظه وعباراته، وذلك في مثل قوله:

* وتذكري محض الوداد أبشـه
* لا ترهبوا خوض المعامع انها مهزـ العلاء في نصرنا التحم
* له في بحور الفلسفات مذاهب فلا غرو ان فتاح من فيضها غربا
* أما قريش فجانب سبل الهدى وتجانفت للإثم في ندواتها
* واذا تسامى الفيلسوف وأوغلت نظراته في الآي من آياتها
* وجاءت دلالات النصوص سوافرا كما انتقلت شمس الضحى آية كبرى
* والقول إن لم يكن بالفعل مقترنا فانه عرض في حيز العدم
* وانطلاق الى البناء وهدم في دنا العرف ليس يلتقيان

حتى اذا ما وصلنا الى القصيدة الأخيرة من الديوان وجدناها منظومة علمية في شرائع الاسلام وأسراره، فهو يقول:

الصف ساوى بين كل موحد عند (الصلاة) تقام في اوقاتها
وهو يعني بالطبع بين كل الموحدين، ولكن العبارة قصرت به عن مراده. ثم يقول:

أما (الزكاة) فانما هي بلفظة لابن السيل، ومنحة لجبايتها
واعانة للغارمين، وقربة تعطى الفقير فيغنى بصلاتها
ويشك منها الرق، أو تعطى لمن قد يألف الاسلام عند هباتها
واذا نصبنا للجهد لواءه كانت لمن يحتاج من نفقاتها

وهي مصارف الزكاة الثانية التي جاءت في قوله تعالى: ﴿إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل﴾، غير ان التعبير يخون شاعرنا مرة أخرى، فلا يفرق بين الفقير والمساكين، بل يشملها بلفظ واحد. وروى ابن خلدون ان أحد الأدباء سمع مطلع قصيدة ابن النحوي الذي يقول:

لم أدر حين وقفت بالأطلال ما الفرق بين جديدها والبالي
فقال السامع على البديهة: هذا شعر فقيه، فقيل له: ومن اين عرفت؟ قال: من قوله: (ما الفرق؟)، إذ هي من كلام الفقهاء، وليست من أساليب كلام العرب.

وهو يكرر بعض الألفاظ تكرارا لافتا للنظر ، وذلك كالتقادات والمهيع والطيف ، ولقائل ان يقول : لماذا ننكر عليه مثل هذا التكرار ؟ لماذا لا نعتبرها جزءا من قاموسه الشعري ، ومثل هذا التكرار وارد في دواوين كثير من الشعراء المعاصرين ، ونحن بدورنا نقول : لا مانع من تكرار اللفظ اذا ضمنناه دلالة سياقية جديدة ، أو زودناه بمهمة أدائية معينة في رسم الصورة ، وبذلك يتخلص من عيوب التكرار الذي ربما دلّ على افتقار هذا القاموس ؛ إلى رصيد أوسع من الألفاظ .

وكما يكرر اللفظ قد يكرر العبارة تكرارا يصل احيانا الى ان يكون شطرة كاملة من البيت : ومثال ذلك قوله :

أيها الوافدون مرحى بيوم فاح نشروا بالروح والريحان
ثم قوله في قصيدة أخرى :

أيها الوافدون مرحى بيوم جمع الشمل فوق طود أشد
وقوله أيضا :

فشدوا رجال المسلمين اجتماعكم على منهج الاسلام والوحدة الكبرى
ثم يقول في قصيدة أخرى :

فشدوا رجال المسلمين اجتماعكم على الوحدة الكبرى، فما خاب من لى
وقد تكون القافية هي سبب وقوعه في التكرار ، مخالفا بذلك ما قرره علماءها من انه لا يجوز فيها تكرار اللفظ قبل سبعة أبيات ، فان وقع ذلك عد عيبا من عيوبها اسمه (الايطاء) ، قالوا : واستثنوا من الايطاء تكرار ما يستلذ ذكره ، كاسم الله تعالى ، واسم محمد ﷺ ، وكذلك اسم المحبوبة .
يقول الألمعي :

وتهدت أعماق روحي لوعة وسرى الجوى والشوق في جنباتها
لولا ارتياحي من مغبات الهوى لقطفت زهر الورد من جنباتها
ولا فرق بين الكلمتين في المعنى غير كون الأول معنويا والثاني حسيا .

وكم أوقعته القافية بضراوتها في الحشو والاتيان باللفظ الزائد على المعنى ، وذلك مثل قوله بمدح سمو الأمير خالد الفيصل ص ٥٨ :

ومن في (فيصل) منه سمات تألق في ذرى المجد انتظاما
فما معنى (انتظاما) هنا ؟ ثم انه كان يريد - فيما يبدو - أن يقول : « ومن من فيصل فيه سمات » فعدل عن هذه (نسخة) لأحسانه تنهيا ، فاحتل بديه معنى .

ولا أدري ما معنى (كيان) في قوله :

فاذا العاهل المفدى مطل شامخ الأنف في أجل كيان
ويقول :

فان الحج مؤتمر رفعا به للوحدة الكبرى سناما

وقد كنا نتوقع ان يرفعوا القواعد ونحوها ، أما ان يرفعوا السنام فذلك امر غريب ، لأن السنام دال على الارتفاع من غير رفع .

ولا أظن المقابلة كاملة بين (معد وأزد) في قوله :

فوق طود من الحجاز منيف حله الأمد من معد وأزد
إذ الأزد فرع من قحطان ، لا قحطان كلها ، والذين سكن منهم السراة أحد فروعهم فقط ، كما هو معلوم من كتب التاريخ .

وجاءت كلمة (كل) في هذه القصيدة الدالية (القصيدة ٩) مهيأة للقافية ذات الروي اثنتي عشرة مرة ، وليس ذلك من شيات القوي المطبوعة .

ويسيطر الشاعر على أوزانه سيطرة تشهد له بخس موسيقى ممتاز ، ولكن نلاحظ انه لم يتجاوز بقصائده ستة خور هي : « الكامل - الطويل - البسيط - الخفيف - الوافر - الرمل » وهي التي كانت شائعة في العصر الجاهلي ، ولعل ذلك مما يكشف عن منبع من منابع تأثر الشاعر .

مع ذلك فإن بعض موسيقى صدره في هذا بيت من حبر
حنيف

وضيوف على البلاد كرام أخلصوا للإسلام والأوطان
ونستطيع ان نقول على هذا : إن إيقاعات شاعرنا العاطفية واللفظية من هذا النوع المجلجل الصالح للقاء والانشاد أكثر من صلاحيته وملاءمته للقراءة الهامسة والاستغراق النفسي الهادئ . ولعل هذا ما جعله يتعامل كثيرا مع حروف الحلق ، كأنما هو يريد بذلك الاعتماد على حنجرتة في التوصيل ، وتقفنا القصيدة الأولى من الديوان : « عودي الى درب الجهاد » بوضوح على هذه الظاهرة ، حيث تستقبلنا فيها حروف الحلق منذ البداية .. من العنوان ، وترافقنا في كل بيت الا ما شذّ ، وان كانت السيادة دائما لحرف الحاء بالذات .

وتأثر صاحبنا بالشعر الجاهلي وما وليه من عصور حتى شوقي امر واضح لا يحتاج الى كثير من اعمال الفكر وكذّ الذهن ، فهو يبدأ قصائده - مديحا أو غيره - بالغزل ، ثم ينطلق الى غرضه ، وهو يؤثر في الغالب التعبير المباشر ، ويعتمد على وحدة البيت كثيرا ، وهو يجري وراء الحكمة ويتصيدا ويكثر منها ، كأنما يريد ان يثبت من خلالها شاعريته ، ولا شك ان ذلك أثر من شخصيته العلمية التي تضعه موضع التوجيه ، على ان بعضها مقتبس من شعراء سابقين مستمد منهم ، ومن أمثلة حكمه :

ما غير دين الله بجمع شملنا ويعيد سؤدد مجدنا المتصرم
ولربما يُعشى الصباح نواظرا وقوت مرضى وهي بين أساتها
والقول ما لم يكن بالفعل مقترنا فانه عرض في حيز العدم

أيدي الكرم إذا الباغي ألم بها تفتّر أسياها مخضوبة بدم
إن المبادئ والأخلاق سنها تبني الشعوب وترعى حرمة الحرم
إذا نزل الإسلام ساحة معشر تبدّل فيه عصرهم أبدا يسرا
وهو يذهب أيضا مذهب القدماء في المبالغة والتهويل
أحيانا فيقول :

هي صدمة صق الأنام لهولها وشكا المقام لها ، وروع زمزم
ويقول :

والدهر مرتاع تلفت حوله فاذا الدنيا مكلمة تتألم
صحيح أن الفاجعة كانت في المرئي كبيرة ، ولكن ينبغي
أن يعبر عنها بأسلوب آخر جديد ، كما فعل الدكتور القصبي
مثلا ، لا أن نستعير أساليب القدماء .

ود ينزع الألمي أحيانا إلى المعاصرة ، كأن في نفسه
شوقا إلى أن يكون ابن عصره بكل ما في هذه
الكلمة من معنى ، ولكنه ربما اعتقد أن إirاده بعض الألفاظ
العصرية حتى ولو كانت قلقة في مكانها غريبة بين اخواتها ، مما
يحقق له هذه المعاصرة ، كما كان يعتقد ذلك أحمد شوقي وجيله
من الشعراء ، يقول الألمي :

• ويضمه من كل فج فطاحل وقد سرت أبعاد أغواره سيرا
• وتغير في أوج السماء صقورنا وعدها صاروخا والمدفع
• فأبقتوا الوعي من كابوس غفلته بزاجر من ذرى الأجداد محتم
• ورصيد الشعوب في الملل العليا وحزم في نالبات الزمان
وانساقا مع هذه التراثية الجائفة بنمطياتها على لسان الشاعر ،
والعائقة لانطلاقاته الشعرية الرائعة المستكنة في داخله ؛ فان خياله
أيضا ظل مرتبطا بصور الماضين وأخيلتهم في أكثر قصائده ،
وذلك كقوله :

• وقد أقلت من كل فج مفدة تجوب فجاج الأرض تنهبها نهبها
• وأقلت بأنقال الرحال فأصبحت من البشر والغفران موفورة كسبا
• حجيج كموج البحر في زحمة النقي يليه رب العالمين إذا لسى
• من منبع الوحي تستقي مشاربها لا من رؤى الغرب أو مستمن الورم
• فاستفاقت وحوها بشربيات تتوالى كالمطاطل الضمان

وبعد :

فان ما أوردناه من ملاحظات حول هذا الديوان لا
يغمطه حقه من التقدير ، ولا ينال من مكانة صاحبه الشعرية ،
وإنما هي وجهة نظر لا يضيق بها صدر شاعرنا ، وكم نود أن
يطلق شاعرنا الألمي لشاعريته العنان ، ويرسلها على سجيتها ،
فيسمعنا مثل قوله :

• عودي فذكرك بالثناء على فمي ومكان حيك من فؤادي في دمي
• قد قيدوك وانت روح حرة فمعدري ، وحذار أن تستلمي

• المسجد الأقصى وخفق حشايتي منه ، ونبض تألمي وترغبي
• ما بين نفمة شاعر إيمانسه حي ، وولبة نالر متجههم
• يا قادة الإسلام مازالت جبرا ح القدس في الآفاق راعفة الدم
• ونظرت - عف النفس - سحر جمالها ومصارع العشاق في غامها
• ومفاتيح السحر الحلال تشدني شوقا ، وما مست يدي حرمانها
• فبوركت يا أرض القداست والهدى ولا زلت ميدانا لأماننا رجسا
وقوله مخاطبا الرسول ﷺ :

يا من حملت أبر قلب في الوري وأعز نفس جانب شهواتها
تهفو اليك قصائدي ، ومشاعري في ظل هديك واصلت رحلاتها
وقوله في ابها :

هي (ابها) في بهجة المهرجانات تملأ العين بالمرآئي الحسان
وطيوف الأحلام تساب وسنى ثم تصحو بغاليات الأمان
ثم يقول :

أيها الوافدون والجو طلق نلتقي اليوم فوق شم الرعان
ونحيالي ينال من كل أفق يتداعى في خاطري ولسان

بقي أن نقول : إن قصائد الديوان كلها من شعر
المناسبات ، وهنا ترتفع امامنا علامة استفهام صغيرة تبحث عن
جواب ، سؤال اعتاد الكثيرون اليوم ترديده ، وهو : وهل بقي
لشعر المناسبات مكان في عالم الشعر اليوم ؟ انني اعرف مسبقا
إجابات أولئك المتمردين على القديم ، والمدعين لأنفسهم سمات
وبزات ليسوا منها في شيء ، إنما هي وجوه مستعارة وأقنعة مزيفة
لا تلبث أن تهت أو تزول . ولكنني ازعم أن لكل قصيدة
تقال ، مناسبة ، ولنقل باعثا ، هو الذي يولد الانفعال ، الذي يبدع
القصيدة ، وإلا لم يكن هناك موجب للقول أصلا ، فما يضير
بعد هذا أن تكون المناسبة افتتاح مدرسة أو إنشاء سد ، أو موقفا
مجيدا في حرب أو سلم يستحق الأشادة والثناء ، وما يمنع أن
تكون وفاء لحى أو ميت ، مدح أو هجاء .. الخ ، أن يحك ذلك
كله في اعتقادي الصدق والبعد عن التزييف في المشاعر
والأحاسيس ، وبؤسي للشعر والشعراء إذا أبخنا لهم أن يهيموا في
كل واد ، حتى إذا ما تصدوا لقول كلمة حق ، أو انبروا
للأشادة بعظمة أو عظيم ، حشونا فهم ترابا ، وقلنا لهم :
قفوا ، فان ما تقدمونه من شعر هنا هو من شعر المناسبات الذي
يزري بشعركم ، ويخط من شأنكم ، ويحرمكم من توقيع اسمكم
في قائمة الشعراء الخالدين .. لا ، ليس الأمر بهذه السهولة ،
ولسنا - بحمد الله - من ضحايا هذه الفرية ، وعليكم أن تحذروا
من ترديد ما هاجم به شعرنا وشعراءنا بعض الغربيين وبعض
تلامذتهم من المستغربين ، ليباعدوا بيننا وتراثنا ، وليشككونا
في نبيل شعرائنا وعظمة عظمائنا ، ثم يجتذبونا إليهم جذبة لا نعود
منها إلى أصولنا أبدا □

عَلَى أُمِّ عَادَتِ الْيَمِّ

بقلم: فؤاد نصر الدين حسين / القصة

النهالت على رأسه المكالمات؛ فأيقظته من نومه فزعاً. فراح ييسمل ويخوقل ويستعيد بالله من المكالمات التي إصابته إصابة مباشرة، حتى أنه ترك سماعة الهاتف مشنوقة في الهواء، وارتدى أول ملابس قابلته في الحجرة غير عابىء بالمكالمات التي راحت تنفض آخر أنفاسها عبر السماعة المترحة أثر الاحتراق. وهروب إلى الطريق يبحث عن حريده اليوم. وفي الحريده وحده نفسه؛ لكنه وحدها حريه فلم يصدق عيبه ولسان:

— أ الذي في الحريده هو أب أم
تخص آخر ...؟

وحين لم يصدق عيبه عاد إلى بيته. وهدأ راح يقرأ الخبر مرار ومرار. أ يكون حق مات دون أن يشعر؟ ولم لا. فهو منذ سنوات لم ينشر له حرف ولم يقبض شيئاً من المال. ولم يتذكره أحد. كانت سنواته الأخيرة عجافاً على صفحات الصحف. حياته أصابها الجفاف بين سطور الجرائد. أما اليوم واليوم فقط سمعت الأيام وبدأ حليها ينهمر. وها هم ينشرون صورته وكلمات عنه. راح داخل البيت يتخبط في الأثاث كأنه لا يعرفه ويدخله لأول مرة. جلس فوق أحد المقاعد وراح يباحي نفسه. قال هـ:

- أميت أنا أم حي؟
لكنه لم يجد جوابا. حتى نفسه لم
تكن موجودة معه.

راح يعيد قراءة الخبر مرة أخرى..
على أثر حادث أليم توفي أمس
الأديب حسني نصار، والأديب أثرى
المكتبة العربية بعشرين كتابا في الأدب
واللغة والدراسات.. ولم يستطع قراءة
بقية الكلمات؛ لكن بينه وبين نفسه التي
نحت عنها كثيرا أحس بسعادة غامرة
فهاهم تذكره أخيرا وراحوا يتحدثون
عنه وعن مؤلفاته وحياته الأدبية، وهو
حينما كان نجيا بينهم لم يتذكره أحد، حتى
تلاميذه الذين كانوا يترددون على بيته
يتشدقون بالكلمات معه في الأدب
والسياسة والنقد، تلاشوا مع السحاب
حينما كفوا عن نشر كلماته لأنه صاحب
رأي واحد. والآن تصدر الصحيفة
متحدثة عن وفاته وعن ماضيه وعن
آثاره. وأعاد سؤال نفسه: ترى من
واقاهم بخبر وفاتي؟ ولم تجب عليه فقرر
أن يذهب بنفسه الى الجريدة ليعرف
صاحب الخبر الكاذب ليشكره ويقبله.
لكن لا. بل ليذهب اليهم ليواجههم
بالحقيقة بلا زيف ولا خداع وليصححوا
الخطأ الذي وقعوا فيه. فهو حي يرزق
ولم يموت.

وراح يصرخ بين الخدران أمام كتبه
ومؤلفاته:

- أنا حي ولم أمت. أنا حي ولم

أمت. وانهمرت من عينيه الدموع فاحتضن
كتبه بقوة كأنه يخشى أن تفارقه..

في مكتب رئيس التحرير لم
يصدق عيسيه. أعقل أن يكون حسني
نصار ما زال حيا يرزق. وراح يعتذر له
ويتأسف. ثم رفع رئيس التحرير سماعة
الهاتف وطلب مدير التحرير. فحاء اليه

مسرعا ونظر الرجل اليه وفغر فاه!
وابتسم رئيس التحرير في بلاهة وهو
يقول:

- الاستاذ حسني نصار!!

ويرد مدير التحرير - معقول!

- معقول طبعاً انه حي يرزق.

- معقول!!

- خبر موته كذب وتلفيق.

- معقول!!

وصرخ - إنه أمامك ألا تراه؟!

وراح مدير التحرير يبرر نشر الخبر قائلاً:

- اتصل بي ليلاً وأملاني الخبر عبر

الهاتف.

سأله حسني نصار - من؟

فأجاب - أحد المراسلين.. حتى اننا لم

نستطع نشر الخبر في الطبعة الأولى!

صرخ رئيس التحرير مرة أخرى:

أنشر تكذيباً للخبر حالا وفي كل

الطباعات مع اعتذار الجريدة للاستاذ.

وراح رئيس التحرير يتحدث مع الأديب

حديثاً يملؤه الحب والمودة ثم قال له:

- الجريدة يسرها ويسعدها أن

تشر للأديب الكبير حسني نصار آخر

أعماله الأدبية والفكرية. أرجوك أن

توافينا دائماً بانتاجك الفكري الذي تعز

الجريدة بنشره على صفحاتها.

وبمهارة رؤساء التحرير اللولبية

استطاع أن يرضي الأديب حتى خرج

من عنده حامداً الله على ان نشر خبر

وفاته الكاذب قد أعاد اليه الشهرة من

جديد.

ثم أخذ يردد: **وعسى أن**

تكروها شيئاً وهو خير لكم. فعلى

الرغم من الكتابة التي أصابته في الصباح

من كثرة المكالمات الهاتفية بتعزيته ومن

رؤيته لخبر وفاته في الجريدة؛ فإنه سعيد

الآن وفرح. ففي الغد ستحدث عنه

الجريدة ايضاً وفي صفحاتها الأولى وفي

كل الطباعات. ثم ها هو الود يتواصل من
جديد مع الجريدة وسيعيد النشر فيها من
جديد، وسيقرأ العالم اسمه مرة أخرى،
وحتماً ستعود طيور تلاميذه المهاجرة الى
بيته لتقضي الامسيات معه.

ملأت السعادة جوارحه فانتشى

وراح في الطريق يغني وهو يسير على

أصابع قدميه خفيفاً كالطائر، وفي يده

جريدة اليوم التي تحمل خبر وفاته كأنه

يحمل في يده مفتاح حياته.

إنه يلتفت يمينا ويساراً. ينظر في

وجوه المارة وبائعى الصحف يستطلع

منهم تأثير نشر الخبر. هو الآن لا يرى

ولا يسمع سوى صوت اعجاب القراء

حينما يطالعون ما سيكتبه من جديد. هو

الآن يسير وسط الطريق لا يشعر بشيء.

خفيف هو كالطائر المخلوق في السماء؛

لكن ما بال الناس لا يلتفتون اليه! وسأل

نفسه كعادته:

- لماذا لا ينظرون اليّ! ولماذا لا

يأخذونني بالأحضان؟

ويرد عليها بالاجابة:

- ربما لم ينتهوا اليّ او الى خبر

وفاتي!!

وفي سرعة صاروخية مرت دراجة

نارية فقفزت به عالياً. وأحس بأنه يطير

في الفضاء، يرفرف بجناحيه. ابتعد كثيراً

عن الأرض والجريدة في يده قابضاً عليها

خشية أن تطير بعيداً عنه فيفقد مفتاح

الوجود. وفي الفضاء عالياً اطلق صرخة

واحدة ثم هوى فوق الأرض متبشماً.

هنا شعر به المارة وبائعو الصحف.

رأوه؛ فأسرعوا اليه، لكنه كان غارقاً في

بركة من الدماء وسط الميدان. ضربت

المارة أكفهم. وأطلقت إحدى النساء

صرخة حزن وألم. وتجهمت الوجوه ثم

أسرعت الايدي تنشر الجريدة الصباحية

على جسده الغارق في الدماء □

أبو الحسين الرازي ..

«معجم أول أطلس دقيق للسماء»

بقلم : د. أحمد عبد القادر المهندس / الرياض

URSA MAJOR

صورة الكواكب

صورة الذئب الأكبر على ما ترى في الكثرة



الاهتمام بأبي الحسين الرازي «الصوفي»

اهتم كثير من العلماء الأجانب بدراسة كتب أبي الحسين الصوفي الرازي وذلك بترجمتها ونشرها لما لها من فائدة علمية كبيرة، كما علق على كتبه الكثير من العلماء وقارنوا بين آرائه وآراء بطليموس فوجدوا أن آراء أبي الحسين الفلكية أكثر دقة من آراء بطليموس. ولعل من أهم ما جعل العلماء يهتمون بتراث أبي الحسين هو تقديره الدقيق لأحجام النجوم، وتصويرها ومبادرة الاعتدالين. وقد توج ذلك بتسمية إحدى فوهات القمر باسمه.

الانتاج العلمي لأبي الحسين

امتدح كثير من المحققين والمؤرخين إنتاج أبي الحسين الصوفي الرازي، وذلك لدقة التجارب التي قام بها والرسوم التوضيحية الملونة التي وضعها في مؤلفاته بالإضافة إلى توثيقه للمعلومات التي استند إليها وسهولة أسلوبه في الشرح. وكان من أبرز مؤلفاته في

أبو الحسين أبو الحسين عبد الرحمن بن عمر ابن محمد بن سهل المشهور بالصوفي الرازي. ولد في مدينة الري جنوب شرقي طهران من بلاد فارس، في الرابع عشر من محرم عام ٢٩١ هـ الموافق للثامن من تشرين الثاني ٩٠٣ م، وتوفي في الثالث عشر من محرم ٣٧٦ هـ / ٩٨٦ م.

تميز أبو الحسين الرازي بدقة رصده للنجوم، ونال شهرة كبيرة كواحد من أكبر علماء الفلك المسلمين. وقال عنه المؤرخ الشهير جورج سارتون: «إنه من أعظم علماء الفلك في الإسلام». وهو أحد مشاهير علماء الفلك في القرون الوسطى، وقد جاءت أعماله الفلكية لتوحيها لعلم الفلك اليوناني. وعندما وضع أبو الحسين كتابه «صور الكواكب الثمانية والأربعين» وصل علم الفلك إلى الذروة وكان كتابه ذلك، هو الأطلس الدقيق الذي صحح ما وصفه بطليموس وأبارخوس بحيث ظل المرجع الرئيسي للراصدين حتى القرن السابع عشر الميلادي حين ظهر المرقب.

علم الفلك: «كتاب الكواكب الثابتة»، و «كتاب العمل بالاسطرلاب»، و «كتاب صور الكواكب الثمانية والأربعين»، و «كتاب الارجوزة في الكواكب الثابتة»، و «كتاب التذكرة»، و «كتاب مطارح الشعاعات».

ويعد كتاب الكواكب الثابتة من أهم الكتب الفلكية التي تركها ابو الحسين الرازي. ويقول الاستاذ قدرى طوقان في كتابه «تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك»:

«ان الصوفي - يقصد ابا الحسين الصوفي الرازي - بنى كتابه «الكواكب الثابتة» على كتاب المجسطي لبطليموس، ولكنه لم يقتنع بمتابعته بل رصد النجوم جميعا نجما نجما، وعين اماكنها وأقذارها بدقة فائقة»

URSA MINOR

صور الكواكب

وهذه صورة الذب الاصغر على ما ترى في الكرة



وهذه صورة الذب الاصغر على ما ترى في السماء



تثير الاعجاب، وقد اكتفى الصوفي عند البحث في اماكنها باصلاحها بالنسبة الى مبادرة الاعتدالين، واعتمد في الاقدار على رصده، وهو يذكر أقدار الكواكب بحساب بطليموس، اذا كان مخالفا للقدر الذي ظهر له، ومن هنا كان ولا يزال لكتابه فائدة عظيمة في الاستدلال على تفسير اقدار النجوم من عصر بطليموس او ابارخوس الى عصره ثم إلى عصرنا الحاضر، ولم يكتف بذلك كله، بل قابل بين اقدار بعض الكواكب. ومما تمتاز به ارضاد الصوفي انه لم يذكر لون الشعري العبوري مع ان بطليموس وبارخوس قالوا ان لونها ضارب الى الحمرة، فكان احرارها كان قد زال في أيامه، وصار لونها كما هو الآن».

وتكلم ابو الحسين عن مبادرة الاعتدالين فقال ان بطليموس ومن اتى بعده راقبوا حركة دائرة البروج فوجدوها درجة كل مائة سنة، اما هو فوجدوها درجة كل (٦٦) سنة. اما في الوقت الحاضر فهي درجة كل (٧١) سنة ونصف السنة.

وذكر ابو الحسين في كتابه هذا ان معظم الفلكيين في زمانه يحسبون عدد النجوم الثابتة انها تبلغ ١٠٢٥ نجما، والحقيقة ان عدد النجوم الظاهرة اكثر من ذلك، والنجوم الخفية اكثر من ان تحصى.

أما كتابه «صور الكواكب الثمانية والأربعين» فهو من أروع الكتب الفلكية وفيه وصف كامل ومفصل لكوكبات السماء بين فيه اماكن النجوم - محل كل نجم بمقرده - وموقعها في الترتيب العام. ولهذا الكتاب اسم آخر هو «معرفة الكواكب الثابتة ورسمها في السماء والكرة وموقعها من الفلك» وقد طبع الكتاب في حيدر اباد باسم «صور الكواكب الثمانية والأربعين» سنة ١٩٥٤ م.

ويعد هذا الكتاب احدى الروائع الثلاث في علم الفلك المرقبي في القرون الوسطى، اما الكتابان الآخران فأولهما «دليل ابن يونس» في القرن الحادي عشر، وثانيهما لألفي بيك في القرن الخامس عشر.

وكتاب «صور الكواكب الثمانية والأربعين» يفوق في مادته كتاب «دليل

النجوم الثابتة» لبطليموس المعروف بـ «المجسطي»، وتوجد لكتاب صور الكواكب ثلاث ترجمات، في اللاتينية والفرنسية والفارسية، وهناك تعليق عليه باللغة الاسبانية. وقد ألف ابو الحسين هذا الكتاب هدية الى الحاكم البويهي عضد الدولة (٩٤٩-٩٨٢ م) والذي كان يولي علم الفلك والفلكيين عناية خاصة، وقد بنى مرصدا في شيراز.

أطلس النجوم

قام علماء الجغرافيا منذ القديم بتحديد اسماء الاماكن وتمييز مواقعها على الارض بخطوط الطول وخطوط العرض. ولما كانت الارض كرة فقد تصوروا دائرة تلف حولها في الوسط ما بين القطبين سموها خط الاستواء، وتصوروا دائرة موازية له تتدرج الى الشمال والجنوب سموها خطوط العرض. وكذلك تصوروا خطوطا تصل ما بين القطبين وسموها خطوط الطول، جعلوا بدايتها الخط الذي يمر في جرنتش بالقرب من لندن. ونقل الفلكيون هذه المعلومات من الارض الى السماء، واعتبروا السماء كرة كبرى تحيط بالكرة الارضية الصغرى. وقد قام ابو الحسين بتأليف كتابه «صور الكواكب الثمانية والأربعين» على غرار كتاب بطليموس المسمى بـ «المجسطي»، غير انه لم يكتف بمتابعته، بل رصد النجوم بطريقة دقيقة وعين اماكنها واسماءها وأقذارها بشكل يدعو الى الاعجاب، ونقل خبرته الفلكية الجغرافية في هذا الكتاب الذي يحفل بالرسم المتقنة للابراج وبقية الصور السماوية. وعن طريق هذا الكتاب انتقلت اسماء كثير من النجوم الى اللغات الاوروبية، وهناك نسبة تكاد تصل الى خمسين بالمائة من أسماء النجوم المعروفة في اللغات الاوروبية من أصل عربي. ويقول الدكتور عبد الرحيم بدر في مجلة «التراث العربي» الصادرة في عام ١٩٨٢ م: «ان كتاب صور الكواكب الثمانية والأربعين، يعد الاطلس الدقيق الذي صحح ما وصفه بطليموس وبارخوس وعُدل عليه، بحيث ظل المرجع الاساسي للراصد حتى القرن السابع عشر

المراجع

- ١ - عبد الرحمن بدر. «عن العرب والنجوم» - مقالة نشرت في مجلة «التراث العربي» ١٩٨٢م
- ٢ - أبو الحسن عبد الرحمن الرازي المعروف بالصوفي: «صور الكواكب الثمانية والأربعين» - طبع في دائرة المعارف العثمانية بجيتر اهاد - الدكن - الهند.
- ٣ - جورج سارتون: «المدخل الى تاريخ العلوم».
- ٤ - فديري صوفان: «تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك» - طبع في دار النشر في بيروت - لبنان.



كلمة أخيرة

كان تأثير أبي الحسين الصوفي الرازي كبيرا في كثير من معاصريه ومن أتى بعده من الفلكيين، ولا زال تراثه الفلكي مثارا للعجاب والدراسة بواسطة كثير من علماء الفلك. كما ان تعليقاته على كتاب «المجسطي» لبطليموس تعد من التعليقات الهامة التي تتميز بالدقة العلمية والاعتماد على الملاحظة الدقيقة. ولقد استطاع أبو الحسين الصوفي الرازي بما وهبه الله من عقلية ناقدة وذهن متفتح وقدرة على الملاحظة، ان يصل الى الكثير من الاكتشافات في علم الفلك بحيث ان علماء الفلك المسلمين والغربيين اللاحقين استمادوا من آرائه وملاحظاته.

إن اهتمام أبي الحسين وغيره من علماء الفلك المسلمين بالتعمق في الاسرار الفنية يعود الى ان الاسلام يدعو الانسان الى التفكير في مخلوقات الله، والى التأمل العميق في هذا الكون وأسراره، قال تعالى: ﴿لَخَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (سورة غافر - آية ٥٧) □

الميلادي. ويلاحظ ان المقصود بالكواكب هنا هو المجموعات النجمية، وليس الكواكب المعروفة، ومفرد كواكب هو كوكبة أي مجموعة نجمية.

مشالان من كتاب «صور الكواكب»

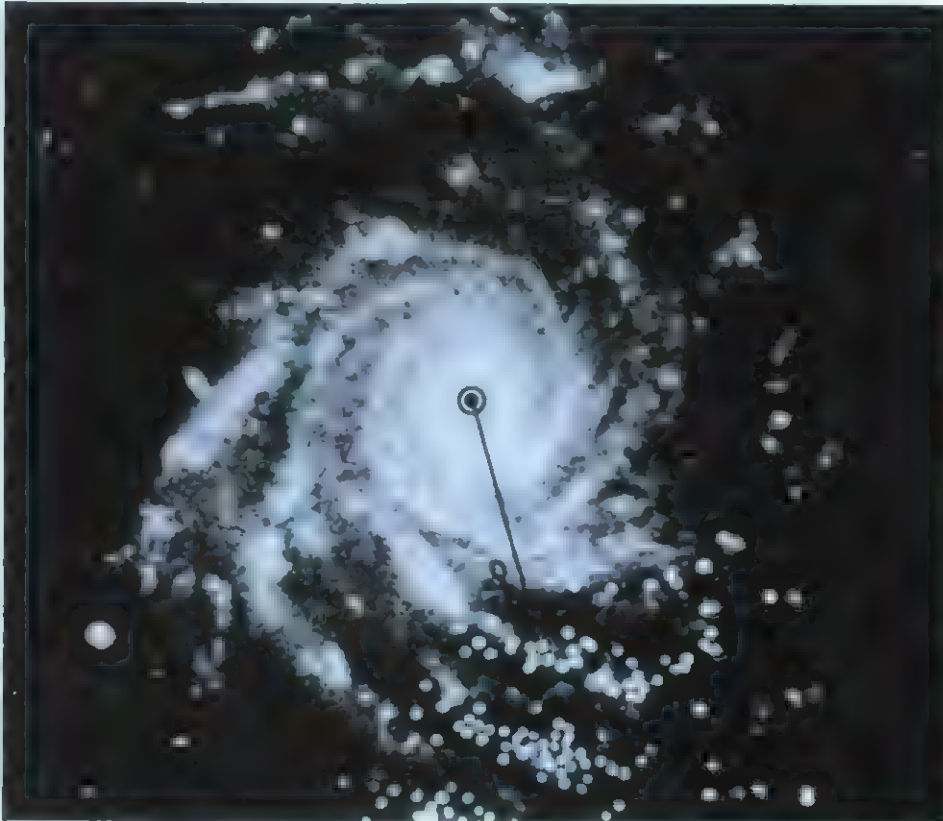
احترت هنا مثالين على كوكبتين أو مجموعتين نجميتين، هما:

★ مجموعة الدب الأكبر «كوكبة الدب الأكبر».

★ مجموعة الدب الأصغر «كوكبة الدب الأصغر».

ويوضح الشكل رقم (١) مجموعة الدب الأصغر كما رسمها أبو الحسين وذلك على ما ترى في الكرة وعلى ما ترى في السماء. يقول أبو الحسين: «وانما شبهت السبعة بصورة الدب لشبهها بالسبعة التي من صورة الدب الأكبر، ثلاثة منها على ذنبه ايضا واربعة على بدنه وله رأس وقوام وخلقة شبيهة بخلقة الدب. فأما الدب الأصغر فان العرب تسمي السبعة على الجملة «بنات نعش الصغرى»، منها الأربعة التي على المربع والثلاثة التي على الذنب «بنات». وتسمى النيران من المربع «الفرقدن»، والنير الذي على طرف الذنب «الجدي»، وهو الذي يتوخى به القبيلة».

اما الشكلان رقم (٢) ورقم (٣)، فيمثلان مجموعة الدب الأكبر. يقول أبو الحسين: «والعرب تسمي الأربعة النيرة التي على المربع المستطيل والثلاثة التي على ذنبه «بنات نعش الكبرى»، منها الأربعة النيرة التي على المربع المستطيل «نعش» والثلاثة التي على ذنبه «بنات»، ويسمى ايضا الأربعة التي على النعش «سرير بنات نعش»، ويسمى الذي على طرف الذنب «القائد»، والذي على وسطه «العناق»، والذي يلي النعش وهو الذي على أصل ذنبه «الجون». وفوق العناق كوكب صغير ملاصق له يسميه العرب «السهي»، ولم يذكره بطليموس، وهو الذي يمتحن الناس به أبصارهم، فيقولون «أريه السهي ويريني القمر». وتسمى الستة التي على الاقدام الثلاثة «قفزات»...



الحاسبات الآلية .. العقول الالكترونية اللامحدودة

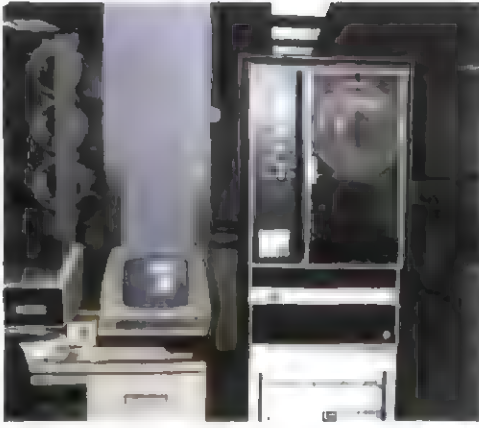
علي حسن المهزون / هيئة التحرير



« أخذت تقنية الحاسب الآلي ، تعيد صياغة حياة الانسان المعاصر ، وترسم خارطة سياسية واقتصادية جديدة للعالم ، وذلك بفضل العقول الالكترونية التي هي عماد « ثورة المعلومات » التي جعلت من هذا العالم الشاسع اشبه « بالقرية الصغيرة » ، وفتحت مجالات هائلة في ابحاث العلوم والتطوير ، تمثلت تطبيقاتها التقنية في المواصلات والاتصالات والطب وادارة الاعمال والتعليم والصحافة والشؤون العسكرية وفي معظم مجالات الحياة . والحاسب الآلي علم يتطور باطراد مذهل ، ويشهد العالم حاليا ولادة « الجيل الخامس » من هذه الأجهزة التي من المتوقع لها ان تدخل مرحلة الذكاء الاصطناعي « Artificial Intel- ligence » .

الحاسب الآلي جهاز الكتروني ، قُصد من اختراعه انجاز عمليات رياضية وحسابية ، لحل مسائل علمية او كتابية او تصميمية بسرعة فائقة ، وبسهولة تامة ، وبدقة منقطعة النظير . وقد تطور هذا الحاسب الآلي تطورا كبيرا ، وخاصة خلال السنوات الأخيرة . فقبل ربع قرن وتيف ، كان الحاسب الآلي جهازا كبير الحجم ، كثير الاعطال ، وباهظ الثمن لا يستطيع تشغيله الا المختصون ، ولكنه اصبح اليوم صغير الحجم ، وسهل التشغيل ، وباستطاعة الاشخاص الذين اوتوا قدرا بسيطا من التدريب ، تشغيله وبرمجته . ولعل اول اداة حسابية استعان بها الانسان في اجراء حساباته ، هي اصابع اليد . فكلمة رقم « أحادي - Digit » ، في اللغة اللاتينية ، تعني اصبعاً . ولعل أقدم آلة حسابية صنعها الانسان هي « الأباكس - Abacus » وذلك قبل ٢٠٠٠ عام ، وقد استخدمها الصينيون والرومان والاعريق ، ولا يزال اطفال

المدارس يستعملونها حتى الآن ، وهي عبارة عن اطار خشبي يتصل طرفاه بقضبان او اسلاك معدنية ، ينتظم فيها عدد من الفصوص التي تشبه حبات العدس ، وعندما يتم تحريك هذه الخزرات على الاسلاك ، وفق قواعد محددة ، فان في المستطاع انجاز جميع العمليات الحسابية . وهناك « الاسطرلاب » الذي اخترعه المسلمون إبان فترة نبوغهم العلمي ، واستخدموه في العصور الوسطى لاجراء العمليات الحسابية اثناء قيامهم برصد النجوم ، او للاغراض الملاحية . ولقد كان للافكار والنظريات التي وضعها الخوارزمي في علم اللوغريثمات على وجه الخصوص ، دور هام في ايجاد « الخطوات المنطقية » أي (برنامج) لاداء عمل معين . ويعود الفضل في اختراع الآلة الحاسبة الرقمية الى « بليز باسكال - Blaise Pascal » ، وذلك في عام ١٦٤٢م ، وكانت تلك الآلة تقوم بعمليات الجمع فقط بادارة تروس تمثل الارقام ، وقد قصد « باسكال » من اختراعها مساعدة والده ، الذي كان يعمل كحساب للضرائب . وفي عام ١٦٧١م استطاع العالم



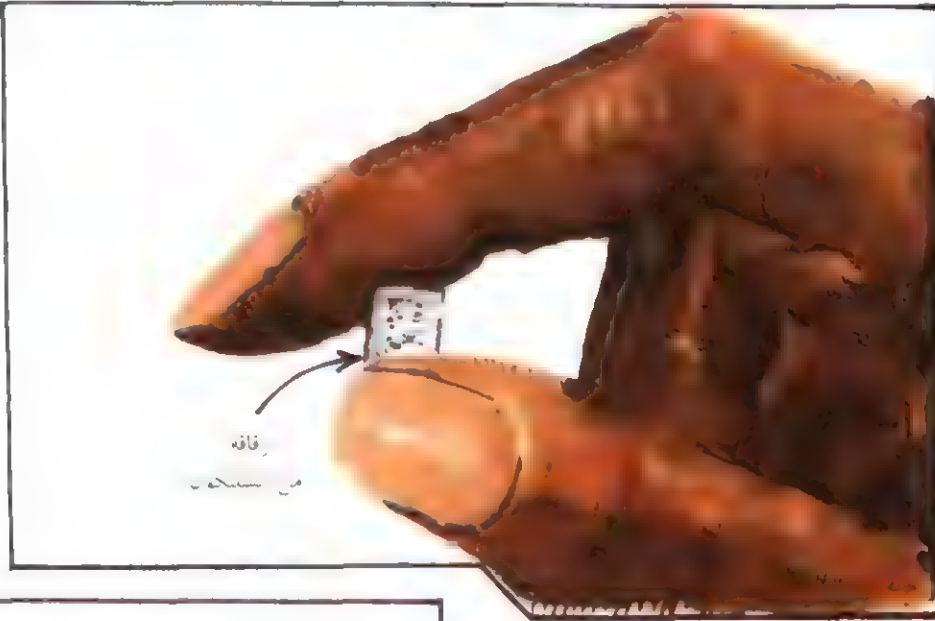
الموجودة في البطاقات المثقوبة تلقائياً وبدون أدنى تدخل من الإنسان، وبذلك ازدادت فعالية الحاسب الآلي إلى حد كبير في الإدخال الأولي والتخزين والإنتاج. ومع نشوب الحرب العالمية الثانية، أصبح العالم في أمس الحاجة لهذا النوع من الحاسبات لاستخدامها خاصة في مجال الشؤون العسكرية. ففي عام ١٩٤٢ استطاع مهندسون في كلية الهندسة الكهربائية بجامعة بنسلفانيا الأمريكية، تطوير آلة حسابية الكترونية ذات طاقة قدرها ١٠

الآلاني «لينز ويلهيلم» تطوير هذه الآلة بحيث استطاعت إجراء عمليات الجمع والضرب والقسمة بعد إضافة الكثير من المفاتيح إليها إذ زودها بترس خاص لابرار الأرقام المضافة. غير أن هذا القمط من الحاسبات الآلية لم يلق رواجاً كبيراً، فظل حبيس حب الاستطلاع لمدة قرن كامل، إلى أن جاء «تشارلز باباج» في عام ١٨٢٠م، فطور أول آلة حاسبة ميكانيكية باحاجة تعتمد في تشغيلها على بعض النظريات الرياضية. وتستطيع القيام بعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة.

وعقب

ذلك، قام مخترعون آخرون بتطوير الحاسبات الميكانيكية المكتبية، التي تقوم بإجراء العمليات الحسابية جميعها، ومن ضمنها «الجمع التراكمي» للنتائج الجزئية، وتخزين وإظهار النتائج السابقة، وذلك لاستخدامها في الأغراض التجارية فقط وليس في البحوث العلمية.

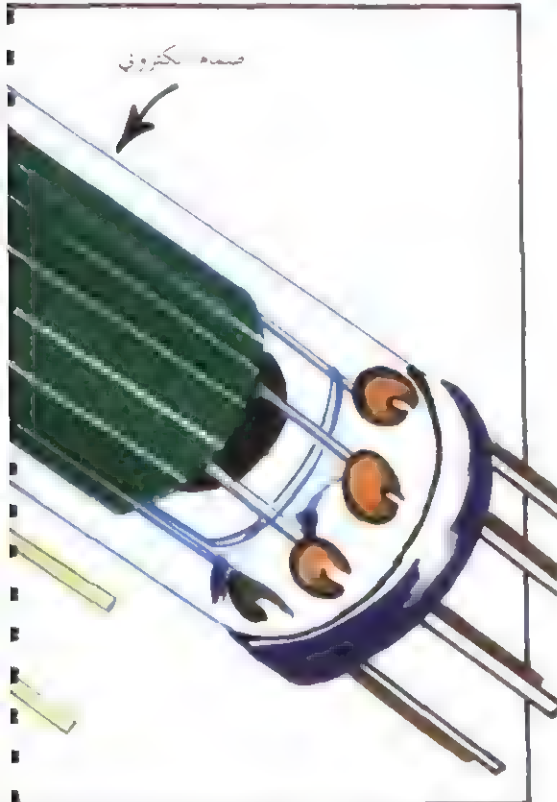
وفي الفترة ما بين عامي ١٨٥٠ و ١٩٠٠، حدثت تطورات هائلة في مجال الفيزياء الرياضية، بحيث أصبح بالإمكان التعبير عن «الظواهر الميكانيكية» بالمعادلات التفاضلية. وقد أسهم اكتشاف الآلة البخارية، من الناحية العملية، في إنعاش الانجازات الهندسية في مجالات المواصلات والصناعة والتجارة. كما تطلّب تصميم السكك الحديدية، والسفن التجارية ومصانع الغزل والنسيج، وبناء الجسور، استخدام حساب التفاضل لتقرير الكميات مثل مراكز الجاذبية، ومراكز الطفو، وعزم القصور الذاتي، وتوزيع الأجهاد... الخ. ومن هنا برزت الحاجة إلى آلة تقوم بانجاز العمليات الحسابية المتكررة بسرعة كبيرة. ومن جهة أخرى، لعب استخدام «البطاقات المثقوبة» عام ١٨٩٠م دوراً كبيراً في تطوير الحاسب الآلي، حين قام الدكتور «هيرمان هوليريت» باختكار حاسب آلي ميكانيكي يستخدم البطاقات المثقوبة للمساعدة في عمليات إحصاء السكان التي كانت تجري في الولايات المتحدة آنذاك، وعقب نجاحه في هذا الابتكار الهام في زمن قياسي؛ قام هذا العالم بتأسيس شركة I.B.M. وهي أول شركة للحاسبات الآلية في العالم. كذلك طورت آلات تستطيع قراءة المعلومات



أرقام عشرية، قادرة على إجراء عملية الضرب لمثل هذه الأعداد بمعدل ٣٠٠ مرة في الثانية، وذلك بفضل استخدام جدول الضرب المخزون في ذاكرتها. وبذلك أصبحت هذه الحاسبة الآلية تعمل بسرعة تفوق ١٠٠٠ مرة الجيل السابق من الحاسبات الآلية.

أجيال الحاسب الآلي

شهدت التقنية الخاصة بصناعة الحاسب الآلي وما زالت تشهد تطورات سريعة بل ومذهلة، لدرجة أن ما قد يُكتشف اليوم في تقنية هذه الصناعة (State of Art) قد يصبح شيئاً متخلفاً وقديماً في اليوم التالي. وقد مرت هذه الصناعة بأربع مراحل أو ما يطلق عليه العلماء بالأجيال، كل جيل يحمل سمات معينة. والعالم الآن يشهد ولادة الجيل الخامس الذي يعد من أهم مميزاته «الذكاء الاصطناعي».



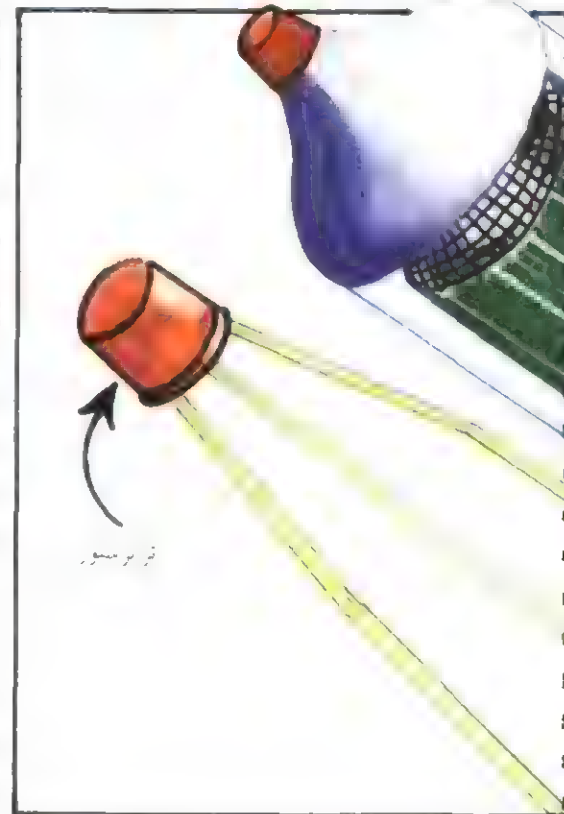
الجيل الأول: ظهر هذا الجيل من الحاسبات الآلية في عام ١٩٤٦، أي بعد أن وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها بعام واحد، عندما استطاع العالمان «جون موتشلي» و«بريسير ايكرت»، تصميم أول حاسب آلي إلكتروني يستخدم الصمامات الإلكترونية المفرغة، وهي عبارة عن أنابيب زجاجية مفرغة من الهواء تحتوي على عدد من الأقطاب المعدنية التي تتحكم بانطلاق الإلكترونات داخل هذه الأنابيب. وقد أطلق على هذا الحاسب اسم «الحاسب والمكمل العددي الإلكتروني» - *Electronic Numerical Integrator & Calculator* كما تمكن علماء الرياضيات في هذه الفترة، من وضع فكرة لتطوير حاسب آلي يعمل طبقاً لمبدأ «البرنامج المخزون - *Stored Program*»، ويقضي بتوجيه عمل الحاسب آلياً، وفق تعليمات متسلسلة ومخزونة في الحاسب.

الجيل الثاني: ويتمثل هذا الجيل من الحاسبات الآلية في استخدام الترانزستور بدلاً من الصمامات المفرغة. ويمتاز الترانزستور عن الصمام المفرغ في أنه أقل تكلفة وأصغر حجماً، وأطول عمراً، كما أنه يتكون من قطعة صغيرة مصنعة من انصاف النواقل «*Semicond-*

uctor» كالسيليكون، المضاف إليه بعض الشوائب. وهي لا تسمح بانتقال الإلكترونات التيار الكهربائي داخلها بنفس السهولة التي تسمح بها مواد أخرى جيدة التوصيل مثل النحاس. وقد ازدادت سرعة عمل حاسبات الجيل الثاني بأكثر من مئتي مرة، وانخفضت كلفة إنتاجها، كما صغر حجمها. ومن أشهر حاسبات هذا الجيل سلسلة تعرف بـ «*I.B.M. 1400 Series*».

الجيل الثالث: بعد مرحلتى الصمامات المفرغة، والترانزستورات، استطاعت تقنية الإلكترونيات في عام ١٩٥٨م تطوير أجهزة جديدة تدعى «الدوائر المتكاملة» - *Integrated Circuits* وهي تتكون من انصاف نواقل كالسيليكون مثل الترانزستور ولكنها معالجة بطرق تمكنها من احتواء آلاف الترانزستورات ضمن قطعة صغيرة واحدة. وانخفضت تكاليف إنتاج الحاسبات الآلية، وزادت سرعة تشغيلها، وفي هذه الفترة، تم استخدام أجهزة مساندة عديدة، كما أصبح بالإمكان استخدام الحاسب الآلي عن بعد «*Tele Processing*». ومن أشهر حاسبات هذا الجيل سلسلة تعرف بـ «*I.B.M. 360 Series & 370 Series*»، وسلسلة حاسبات «*Honeywell 200 Series & 600 Series*» وغيرها.

الجيل الرابع: في عام ١٩٧٠م، استطاع علماء الإلكترونيات تطوير وإيجاد دوائر متكاملة جديدة، سميت بالدوائر المتكاملة ذات المجال المتسع - *Large Scale Integrated Circuit*، وهي تشبه الدوائر التي سبقتها إلا أنها أصغر حجماً، وأقل تكلفة، وأكثر فعالية، حيث أصبح بالإمكان بناء حاسب كامل ضمن قطعة صغيرة واحدة أو عدد محدود من القطع الصغيرة، ويدعى الحاسب في مثل هذه الحالة «الحاسب الأصغر» - *Microcomputer*، ونتيجة هذا التطور زادت سرعة العمل بمقدار مائتي مرة، كما ازدادت قدرة الحاسب على استيعاب المعلومات، وانخفضت التكاليف إلى العشر، وصغر الحجم بأكثر من عشرين مرة، وقد أدى ذلك إلى ظهور حاسبات صغيرة للاستعمال الشخصي. ومن أهمها في الأسواق «*I.B.M. Personal Computer*» وغيرها، وقد استُخدمت حاسبات هذا الجيل، وسائل



مساندة، منها على سبيل المثال القارئات البصرية، وأجهزة الاستجابة الصوتية، التي يمكن بواسطتها ادخال المعلومات صوتياً إلى الحاسب. والجدير بالتنويه أن كلفة الحاسب الآلي قد انخفضت بأكثر من ألف مرة ما بين الجيل الأول والجيل الرابع. ويعيش العالم اليوم بداية مرحلة الجيل الخامس من الحاسبات الآلية، الذي من ملامحه تكامل نظم الحاسب الآلي «*Integrated Systems*»، وتطبيقات الذكاء الاصطناعي حيث يستطيع هذا الحاسب أن يجد حلاً لمعضلة ما، ثم يعطي التفسير المعقول لهذا الحل، وغيرها من الأعمال التي تتطلب قدراً معيناً من التفكير المستقل، مثل الرسم، والترجمة، ووضع المقاييس الحسابية - *Computer Standards*.

مكونات الحاسب الآلي

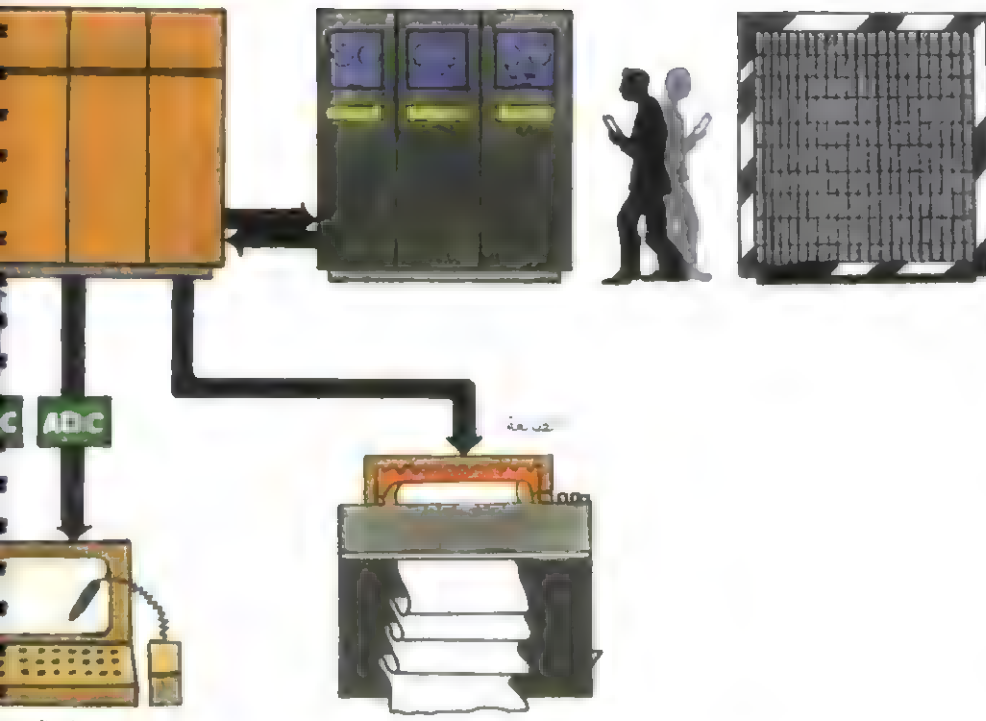
يمكن تقسيم مكونات الحاسب الآلي إلى قسمين رئيسيين هما «المكونات المادية» - *Hardware*، وهي الدوائر الكهربائية والإلكترونية والمستلزمات الآلية للحاسب، و«المكونات البرمجية» - *Software*، وهي البرامج والتعليمات التي توجه عمل الحاسب الآلي، ومن ضمنها الوثائق التي تصف الجهاز وبرامجه، وتدعى أحياناً بالمستلزمات الفكرية. والمكونات الإلكترونية هي العنصر الأساسي في الحاسب الآلي، ومهمتها التحكم بالتيار الكهربائي، الذي يتألف من سيل من الإلكترونات التي تحمل شحنات كهربائية. وقد تطورت العناصر الإلكترونية منذ أن بدأ الجيل الأول للحاسبات الآلية وحتى اليوم، أي من الصمام الإلكتروني المفرغ إلى الترانزستور ثم تطور إلى الدوائر المتكاملة والدوائر المتكاملة ذات المجال الموسع، التي يمكن بواسطتها صناعة حاسب إلى كامل ضمن قطعة صغيرة واحدة من المواد نصف الناقلة للتيار الكهربائي. وعلى الرغم من التطور التقني في العناصر الإلكترونية، والأجزاء المساندة، فإن الهيكل العام للمكونات المادية للحاسب الآلي لم يطرأ عليه أي تغيير جذري. وتتألف المكونات المادية من الأجزاء التالية:

* وحدة ادخال المعلومات - *Input Unit*، وهي التي تتلقى المعلومات من الاطراف

وحدة العمليات المركزية

سك الدخول

تخزين الأشرطة



جهاز العرض

مكونات الحاسب الآلي الرئيسية.

عمله على الاحتفاظ بالشحنات الكهربائية والتحكم بها داخل المواد نصف الناقلة للتيار الكهربائي مثل السليكون.

★ ذاكرة الفقاعات المغناطيسية: وتتكون من مواد بلورية ذات جزيئات صغيرة قابلة للمغنطة.

الابداع: ومهما يكن من قدرة الحاسب الآلي، فإنه لا يستطيع التفكير والابداع، وهذا الفارق هو ما يفصل بينه وبين العقل البشري. فهو لا يستطيع الحكم على الأشياء أو أن يفرق بين الحسن والقبيح. وكل ما يستطيع القيام به هو نتيجة لما يلقيه إياه العقل البشري فقط. ويشهد الحاسب الآلي حالياً نقلة نوعية في طريقة أداء الأعمال حيث يستطيع أن يتكلم ويسمع وينتقل. والشرائح السليكونية تستطيع الآن القيام بملايين العمليات في الثانية الواحدة.

العمليات الحسابية والمنطقية - Arithmetic & Logic»، ووظيفتها اجراء عمليات المقارنة والمفاضلة المنطقية، واتخاذ القرارات.

وتقدر سعة ذاكرة الحاسب الآلي عادة بعدد خلايا الذاكرة، لذلك فقد اصطلح على التعبير عن سعة ذاكرة تحتوي على ١٠٢٤ خلية - 1024 BYTE، بأنها تساوي ١ كيلو، وعلى ذلك فذاكرة سعتها ٢ كيلو تحتوي على ٢٠٤٨ خلية .. وهكذا.

وهناك ثلاثة أنواع أساسية من الذاكرات من حيث المواد التي تصنع منها وهي:

★ ذاكرة القلب المغناطيسي: ويعتمد هذا النوع في عمله على مبدأ الأثر المغناطيسي.

★ ذاكرة أنصاف النواقل: وقد استخدم هذا النوع الأول مرة عام ١٩٧١ م ويعتمد في

المختلفة، وتضعها في خدمة الوحدات الأخرى.

★ وحدة اخراج المعلومات - Output Unit، وهي التي تتلقى المعلومات والبيانات والنتائج التي يتم تنفيذها واخراجها بوسائل مختلفة.

★ وحدة العمليات المركزية - Central Processing وهي التي تتولى قيادة كافة العمليات الحسابية والمنطق والذاكرة وادخال المعلومات واخراجها. وتنقسم الى ثلاث وحدات تشمل: وحدة التحكم، ووحدة الحساب والمنطق، ووحدة الذاكرة.

★ وحدة التحكم: وهي تقوم بقيادة كافة العمليات لتنفيذ الاوامر المختلفة وتوجيهها الى الوحدات المختلفة في الحاسب.

★ وحدة الحساب والمنطق: وهي تقوم باجراء العمليات الحسابية المختلفة من جمع وطرح وضرب وقسمة، وفيها تتم ايضا العمليات المنطقية وذلك بناء على تعليمات مبرمجة.

★ وحدة الذاكرة: وهي التي يمكنها أن تحفظ المعلومات المدخلة والمعلومات التي تم إجراؤها لحين طلبها، والرجوع اليها أو إرسالها للوحدات الأخرى.

ذاكرة الحاسب الآلي: ترجع أهمية الحاسب الآلي الى أنه آلة تعزز امكانات العقل البشري، وهو لا يستطيع أن يبدع كما هي الحال في ذاكرة العقل البشري، لكنه قادر على تنفيذ ما يطلب منه، فهو عقل منفذ وليس عقلاً مفكراً.

والذاكرة - Memory، هي مركز حفظ المعلومات، كما هي الحال في ذاكرة العقل البشري، ولذاكرة الحاسب الآلي حدود معينة لا يمكن تجاوزها تبعاً لنوع الجهاز، بعكس ذاكرة الانسان التي لا حدود لامكاناتها. وذاكرة الحاسب الآلي حرقية تماماً، لا تهمها الافكار، وكل ما يهمها من المعلومات هو الشكل فقط. وإذا كانت ذاكرة الانسان تخضع لهواه ومزاجه فينسى حيناً ويتذكر حيناً آخر، فإن ذاكرة الحاسب الآلي لا تنسى شيئاً. وإذا كان دماغ الانسان هو المسؤول عن التعامل مع المعلومات، فإن للحاسب الآلي ايضاً ما يشبه هذا الدماغ وهو ما يعرف بالمعالج - Processor، ولهذا المعالج جزءان اساسيان هما «وحدة التحكم - Control Unit»، ومهمتها توجيه عمل الحاسب الآلي، و«وحدة

وقد استطاعت إحدى الشركات إبراز هذا الهدف التكنولوجي إلى حيز التطبيق العملي، وأخذت تعرض النموذج الأصلي من هذه الرقاقة العالية المستوى، على شركات الحاسب الآلي العالمية.

ولقد توصل علماء الإلكترونيات بعد بحوث طويلة إلى أن استعمال رقاقات منفصلة، يحد من سرعة عمل الحاسب الآلي. فالإشارات الكهربائية تتسابق عبر كثافة الدائرة الكهربائية بالرقاقة المنفصلة، بسرعة تبلغ نصف سرعة الضوء، ثم تدخل مرحلة عنق الزجاجة، حيناً تنتقل من رقاقة إلى أخرى عبر الأسلاك الفاصلة بين الرقاقات، ولوحة الدائرة الكهربائية.

ومن بين المشاكل التي يواجهها العلماء في هذا الصدد، التعقيدات الهائلة المتعلقة بتصميم شريحة واحدة ذات دارات كهربية متعددة، مما يتوجب عليهم إيجاد حل للأعطال التي تعترى صناعة الرقاقات، وذلك من خلال سلوك أسلوبيين، أولهما: تجنب وضع الدارات الإلكترونية على الشريحة، واستبدالها بالرقاقات الخاصة بالمنطق والذاكرة بحيث يتم فحصها جيداً، ثم دمجها مباشرة بسطح الشريحة التي يبلغ قطرها ١٠ سنتيمترات. أما الأسلوب الثاني فيتلخص في إدخال الأسلاك الدقيقة جداً في الشريحة ذاتها، والموصلة بين الرقاقات بعضها ببعض، وتؤلف شبكتين من الأسلاك (الالكترود)، المكون من المعدن الجيد التوصيل، تكون نحو ١,٥ مليون تقاطع. ويتم عزل شبكة الالكترود، بطبقة عازلة من السليكون غير الموصل للحرارة. وشبكة الأسلاك هذه، القابلة للتطبيق العملي، هي سر مفتاح عمل هذا النوع الجديد من الشرائح الإلكترونية التي يُطلق عليها «تكامل سلم الرقاقات»، والتي تحوي ٢٤٠ خلية إلكترونية.

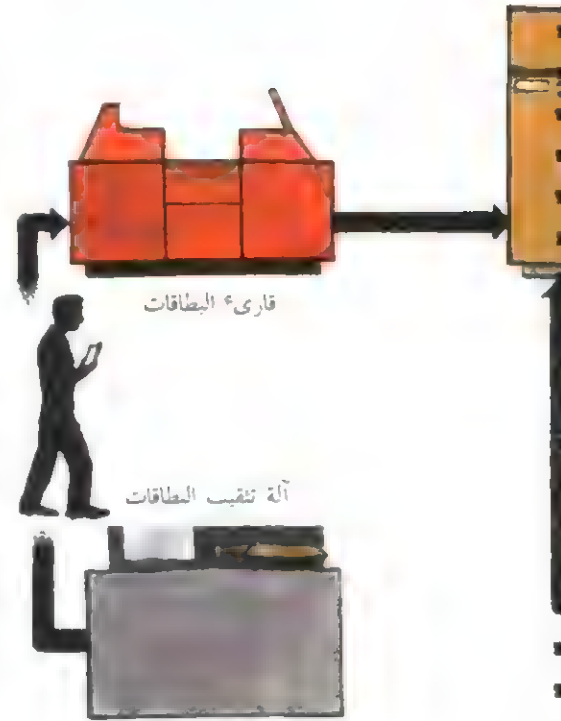
وهناك ميزة اقتصادية كبيرة، تتمتع بها هذه الشريحة الجديدة، وهي إنتفاء الحاجة لوضع الرقاقات المصنوعة عادة من مادة السليكون، داخل طرود بلاستيكية، بالإضافة إلى الاستغناء عن مد شبكة معقدة ومكلفة من الأسلاك، وحفرها في لوحات الدارات الكهربائية.

الآلي، فقد مهد لظهور علم جديد عرف بعلم «الميكرو الكترونيات». ومركز الأبحاث الرئيسي لهذه الرقاقات المهمة، هو وادي «سانتا كلارا» في ولاية كاليفورنيا، بأمريكا، حيث اكتشفت هناك، وأصبح هذا الوادي يعرف «بوادي السليكون» ويستضيف أهم الشركات الأمريكية العاملة في تقنية الحاسب الآلي التي تستثمر بلايين الدولارات في مجال الأبحاث والتطوير.

وقد تحققت الطفرة الأساسية في هذا المجال عام ١٩٧١م، عندما أصبح بالإمكان وضع كل الأجزاء الإلكترونية الأساسية للحاسب الآلي في رقاقة واحدة، وقد سميت هذه الرقاقة بـ «وحدة التشغيل المصغرة - Microprocessor»، كما أصبح من الممكن اليوم لدائرة الحاسب الإلكترونية التي كانت فيما مضى تحتل غرفة كاملة مزودة بآلاف الصمامات، أن تستوعب في مساحة لا تزيد على ٥ مليمترات في رقاقة من السليكون. وقد أدى هذا التقدم التقني إلى إنتاج أجهزة الميكرو أو الحاسبات الآلية المصغرة. ويتكون الحاسب الإلكتروني من مجموعات معقدة من الدوائر الكهربائية الدقيقة المحفورة على رقاقات صغيرة جداً من السليكون، وهذه الدوائر تنبض بآلاف من التيارات الكهربائية الصغيرة. والرقاقة عبارة عن صندوق صغير يحتوي على رقاقة دقيقة من السليكون، وسطح الرقاقة مغطى بمزيد من الدوائر المتناهية الدقة والبالغة التعقيد. والقوائم المعدنية الموجودة على صندوق الرقاقة تحمل الإشارات الكهربائية من الرقاقة وإليها، وتماثل الرقاقة في كثافتها كثافة أظافر اليد، وقد تحتوي على ما يقرب من عشر دوائر مختلفة محفورة فيها، أما الاسم العلمي للرقاقة فهو «الدائرة الصماء - I.C.».

رؤية تكنولوجية جديدة في الرقاقات

يعكف العلماء حالياً على ابتكار دائرة إلكترونية موحدة تحوي ١٠٠ رقاقة، على شريحة من السليكون قطرها ١٠ سنتيمترات واسمها العلمي - Wafer Scale Integration، وذلك لتطوير حاسب آلي أصغر حجماً من الحاسب الآلي المتداول حالياً، وأسرع عملاً.



وتبعاً لذلك، فقد دخل الحاسب الآلي مرحلة «الذكاء الاصطناعي - Artificial Intelligence». فقدرة العقل الإلكتروني على اختزان المعلومات وتصنيفها، تمكنه من تنفيذ المعلومات، واختيار الحل الأمثل بين عدة اختيارات، كما تمكنه من القيام برسم لوحات فنية، وتشخيص أمراض مستعصية، وطهو الطعام، وتصميم السيارات، وقيادة الطائرات، وإطلاق مكوك الفضاء والأقمار الصناعية، والتحكم في الغواصات والصواريخ النووية. غير أنه رغم ذلك كله لا يستطيع أن ينظم شعراً مدفوعاً بعاطفة، أو يضع لحناً موسيقياً يعبر فيه عما يختلج في صدره من حزن أو فرح.

رقاقات السليكون

إن اكتشاف «رقاقات السليكون - Chips»، يمثل طفرة هائلة في صناعة الحاسب

لغة الحاسب

يعتمد تشغيل الحاسب على وضع خطوات متسلسلة، تسمى «برامج - Program»، والبرامج عبارة عن مجموعة مفصلة من التعليمات، تُوجّه الحاسب الآلي للقيام بشيء ما، وكيفية تنفيذه، وذلك وفق خطوات منطقية مستمدة من علم اللوغريثمات. وتكتب البرامج بلغة خاصة تعرف بـ «لغة الحاسب الآلي» يعدها المبرمجون. وهناك عدة لغات لكتابة برامج الحاسبات الآلية: منها، لغة «كوبول - Cobol»، وهي اختصار لـ «Common Business Oriented Language». وهي لغة الأعمال العامة، والأكثر استعمالاً في تطبيقات الحاسبات الآلية. وهناك العديد من اللغات التي قام بتطويرها علماء الحاسب الآلي منها، لغة «الجول - Algol»، نسبة إلى اسم عالم الرياضيات الخوارزمي، ولغة «باسكال» نسبة إلى العالم الفرنسي «باسكال»، ولغة «بيزك - Basic» للمبتدئين. وتتميز لغات الحاسب الآلي بأنها تتألف من كلمات اختيارية، وصيغ رياضية. ويمر البرامج قبل وضعه قيد الاستخدام بخمس مراحل أساسية هي:

★ تعريف المسألة.

★ وضع أسلوب حلها.

★ اختيار لغة البرمجة المناسبة، ويقوم بذلك محلل الأنظمة.

★ كتابة البرامج من قبل المبرمج.

★ احسار وخبرة البرامج.

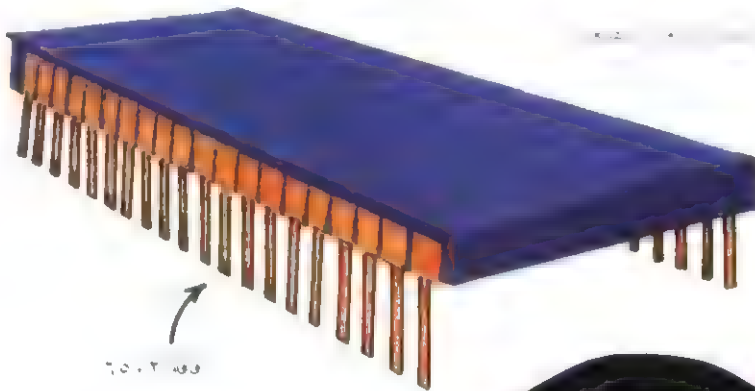
دور الحاسب الآلي في إدارة الأعمال

لم يستعمل الحاسب الآلي في مجال إدارة الأعمال إلا في بداية الستينيات من القرن الحالي، حيث استُخدم في تنظيم وتخزين ومعالجة وإدارة معلومات هائلة. كما جرى إعداد أول نظام تصيقي لنظم الحاسب الآلي، لأعداد الرواتب عام ١٩٤٥، وأصبحت هذه المهمة الآن مجرد عمل روتيني واحد من الأعمال التي يقوم بها الحاسب الآلي، الذي دخل معظم مجالات الحياة، ولا سيما في

استخدامات الحاسب الآلي

قام الإنسان بتطوير الحاسب الآلي، لاستخدامه في كافة الأعمال والأنشطة الإنسانية المتصلة بالإدارة والصناعة والأعمال التجارية، والنظم الدفاعية... الخ. وقد تم مؤخراً تطوير شرائح سليكونية تعمل بسرعة الضوء، تدخل في تركيب أجهزة لديها القدرة على تلقي الإشارات المكتوبة الصادرة عن هذه الشرائح بالسرعة نفسها. وهذه السرعة الخيالية تعطي الحاسب الآلي القدرة على إنجاز الأعمال بدقة بالغة وسرعة فائقة. ولعل آخر المجالات التي دخل فيها الحاسب الآلي هو مجال «القضاء»، فمعظم المحاكم تعاني من اكتظاظ في القضايا الروتينية، غير المعقدة كمخالفات

أعمال الكهرباء والهاتف ورواتب الموظفين والأعمال المصرفية والتجارية. كما يستخدم على نطاق واسع في تنظيم الرحلات الجوية وحجوزات الركاب، وإصدار الفواتير، وجرد الحسابات وتخزين المواد وتوزيعها، وحفظ السجلات وغيرها، هذا فضلاً عن استخدامه في معالجة تحليل البيانات والمعلومات بسرعة فائقة وبفعالية. وهكذا أصبح الحاسب الآلي، جزءاً لا يتجزأ من حياة الأعمال اليومية، حاسب كونه أداة تحليلية لتخطيط على المدى البعيد، وأعمال السحوت والتطوير. وقد بدأ أصحاب الأعمال الصغيرة والمهني كالمحاميين والأطباء والمهندسين يستفيدون أيضاً من الخدمات التي يقدمها الحاسب الآلي في إدارة وتنظيم أعمالهم.



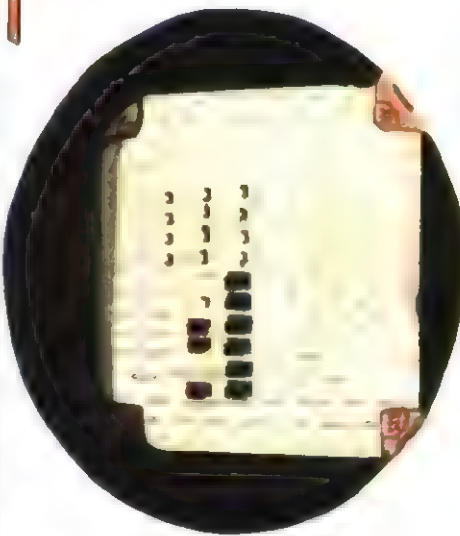
٧٥٠٢ و٥

المرور، والجزاء والغرامات المالية، ويقوم الحاسب الآلي بمقام «كاتب المحكمة» الذي يقوم بحفظ السجلات، وتفاصيل القضايا، والخشيات التي تستند عليها الأحكام، ثم يقوم خلال ثوان، بتحليل القضية المطروحة، وإعطاء الجزاء القانوني، ولا يبق أمام القاضي إلا إصدار الحكم.

ويتولى الحاسب الآلي الآن السيطرة على الأقمار الصناعية، وعلى النظم العسكرية والدفاعية، بما في ذلك رحلات المكوك الفضائي.

الإنسان والآلي

إن أهم تطور شهده العالم في مجال تطبيقات الحاسب الآلي هو ما يتعلق بالإنسان الآلي «Robot»، المتحرك القادر على التنقل، إلى جانب قدرته على التفكير. وقد دخل الآن



في المناهج التعليمية الى الأسباب التالية :

★ يعتبر الحاسب الآلي أداة من أدوات التفكير، وتنمية المهارات التي تعد بدورها احد الاهداف الهامة التي يسعى رجال التربية الى تحقيقها.

★ التعليم الفعال هو الذي يتم عن طريق العمل، والحاسب الآلي يساعد التلاميذ على العمل من خلال اعانتهم على تحصيل المعلومات عن طريق المحاكاة بدلا من التحدث عن اشياء او امور غير واضحة في أذهان التلاميذ.

★ يساعد الحاسب الآلي على عملية «تفريد التعليم» حيث يمكن توفير التعليم الذي يتلاءم مع مستوى التلميذ وقدراته وحاجاته وميوله. ومن ثم فهو أداة مناسبة للطلاب الموهوبين وكذلك العاديين.

★ يمكن للحاسب الآلي ان يقلل عملية التعليم والتعلم تمارس داخل المنزل كمدرس خاص للتلميذ.

★ يعمل الحاسب الآلي كمعلم صور وموضوعي غير متحيز، ويخرج المعلم من الأعباء الروتينية، ويتيح له الوقت لتكريس الجهد للطلاب.

حاسب الآلي في الصناعة

قلب الحاسب الآلي موارد التصميم الهندسي والصناعي واستحوذ على اهتمام قطاع كبير من العاملين في هذا المجال. وقد يكون الجيل الخامس من الحاسب الآلي الذي تُجرى عليه أبحاث في اليابان والولايات المتحدة الأمريكية، بداية النهاية لدور المهندس في كثير من الحالات. ومن المعروف ان التصميم الهندسي يمر بمراحل عدة قبل دخوله مرحلة التنفيذ، وهي على التوالي:

★ مرحلة التصميم الأولي.

★ مرحلة الحل الهندسي والرياضي.

★ مرحلة انتاج اللوحات التنفيذية للعمل.

وهناك عناصر اساسية تقوم عليها أنظمة التصميم الصناعي، منها ما يتعلق بالمكونات، وهي المكونات نفسها المستخدمة في الحاسب الآلي ولكن بمواصفات خاصة بالنسبة للمعالج والذاكرة والادخال والاخراج، حيث يمكن اعتبار «شاشة الرسم المرئي-Graphic Terminal»



والصيدليات المناوبة وغيرها من الامور الاعلامية.

في تعليم

أصبح الحاسب الآلي «موضوعا دراسيا ووسيلة للتعليم في كثير من برامج التربية والثقافة والتعليم في العالم الصناعي، حيث تخصص مليارات الدولارات لتطوير مناهج التعليم وتدريب علوم الحاسب الآلي، ومن المعروف أن الدول الغربية باتت تعتمد تدريس الحاسب الآلي للأطفال منذ سن السادسة. وفي الربع الاول من عام ١٩٨٥، اعتمدت فرنسا خطة لتطوير تعليم الحاسب الآلي في المدارس، وتقضي هذه الخطة بتزويد المدارس باعداد اكبر من الاجهزة الحاسوبية بحيث يتوفر جهاز لكل ثلاثة طلاب كحد اقصى. واستثمار ما قيمته ٩ بلايين دولار في هذا المضمار. وفي المقابل، نرى ان مستوى المناهج والاساليب التعليمية في العالم الثالث ادى الى تضاعف الفجوة التقنية بين العالم الثالث والعالم الصناعي، وخلق ما يعرف «بفجوة الحاسب الآلي بين الشمال والجنوب» مما يزيد من أهوة التكنولوجيا الموجودة أصلاً بين الطرفين في جميع المجالات. ويعزو رجال التربية فكرة إدخال الحاسب الآلي

صناعة السيارات، وسوف يغزو مجال التعدين في اعماق الارض والمحيطات. وقد قطعت تقنية الانسان الآلي مرحلة متقدمة، في الميدان العسكري لا سيما قيادة الطائرات التي تحلق بدون طيار. وهناك «الروبوت المقاتل» الذي يتمكن من العمل تحت الرقابة البشرية او بدونها كنظم للحراسة والدفاع والهجوم، وللخدمات الادارية. ويتوقع ان يصبح «الروبوت المقاتل» احد اخطر اسلحة المستقبل التي ستؤدي الى إحداث تغييرات جوهرية في الاساليب الاستراتيجية والفنون العسكرية.

الصحيفة المرئية

تنتشر خدمة الصحيفة المرئية في عدد من دول اوروبا الغربية وامريكا، ويمكن للمشاركين الحصول على مجموعة كبيرة من المعلومات الهامة من خلال جهاز الحاسب الآلي المتصل بالهاتف المنزلي، وبالحاسب الآلي المركزي. وتشمل هذه المعلومات عادة ملخصا للاخبار الصحفية، وبيانات عن حركة الأسهم في الاسواق المالية، وأسعار العملات والذهب والفضة، وحالة الطقس،



وقد اخذت بعض الجهات العلمية العربية على عاتقها عملية التعريب، وتركزت نشاطاتها على تعريب نظم التشغيل، وملحقات الحاسب الآلي كالألات الكاتبة، وتطوير لغات برمجة عربية ولغة «الوغو» للأطفال، وتصميم وإنتاج برامج خاصة بالتعليم الذاتي والبرامج الدراسية. ولقد برزت عدة شركات في مجال التعريب، من أهمها «شركة صناعات الحاسب الآلي السعودية» وهي شركة سعودية، وصاحبة أول رخصة صناعية في العالم العربي، لتصنيع أجهزة الحاسب الآلي ومستلزماتها. ويخبرنا الدكتور «الفارابي» العالم المسلم، أصلق اسمه على أول سلسلة من أجهزة الحاسب الآلي التي تقوم الشركة بإنتاجها. وهدفها إزالة حاجز اللغة في استيعاب علوم الحاسب الآلي، وتأسيس علوم الحاسب الآلي العربي. ويعتبر «الفارابي»، أول حاسب آلي عربي بالكامل، وقد صمم على أسس علمية تتخذ من خصائص اللغة العربية معياراً للتصميم، وبواسطة علماء عرب، ليتم تشغيله وبرمجته باللغة العربية. ولقد تم تصميم مجموعة الفارابي لتلبية احتياجات دائرة حكومية أو مكتب هندسي أو شركة. ونظام تشغيله هو «خالد»، وهو أول نظام تشغيل لحاسب آلي عربي، وهو نظام ثنائي

والتجارية والثقافية والسياسية. وتنوع الأقمار الصناعية بتنوع أغراض استخداماتها، وهي قادرة على التقاط الصوت، والصورة، ونقل المعلومات من مراكز للبت، ثم بثها ثانية إلى محطات متعددة على شكل برامج تلفازية وإذاعية، ومعلومات. وبذلك غدت المعلومات سلعة يتم أعدادها وجمعها ومعالجتها وتسويقها، كأى سلعة أخرى. فالقرارات التي نصوغها في حياتنا اليومية تعتمد اعتماداً كبيراً على كمية ونوعية المعلومات المتاحة لنا، واتخاذ القرار الأمثل يعتمد على اختيارنا الحل الأمثل في زمن قياسي. وهذا أصبح الحاسب الآلي ضرورة لا غنى عنها في تسهيل اتخاذ القرارات.

التعريب

لقد اتسعت المهوة التقنية الفاصلة بين العالم الصناعي والعالم الثالث، مما أوجد فجوة تقنية أخرى، عرفت «بفجوة الحاسب الآلي»، استدعت مضاعفة الجهد لمواجهة التحدي التقني الذي يجابه الدول النامية. وتبعاً لذلك، برزت الحاجة إلى تعريب الحاسب الآلي لمواكبة هذا المارد التقني الذي طبع العصر باسمه.

وحدة ادخال واحراج، وغيرها من معدات خاصة مثل الرقاقة والرسامة. وهناك مواصفات خاصة تتعلق بـ «المكونات الاجرائية - Soft ware»، وهي الجزء الأهم في انظمة التصميم والصناعة. ولعل من اهم المجالات التي وضعت لها انظمة تصميم:

★ الهندسة الميكانيكية.

★ تصميم الابنية.

★ الهندسة المدنية.

★ الهندسة الكهربائية والالكترونية.

وهذه الانظمة تساعد في انجاز الاعمال الهندسية، وتقوم بالاعمال الروتينية، وتفتح آفاقاً جديدة بالنسبة للمهندس تجاه الابداع والتطوير، بدلا من الانهماك في القيام باعمال متكررة.

تشغيل المكاتب والاتصالات آلياً

Office Automation -

نحن نعيش في عصر المعلومات، والاتصالات السريعة، وتعتبر الأقمار الصناعية أحد أوجه هذا التطور الذي بدأ في إعادة تشكيل أوجه النشاطات الاقتصادية



صاحب السمو الملكي الأمير، محمد بن فهد بن عبدالعزيز، أمير المنطقة الشرقية، يقص الشريط، ايلانا بافتتاح معرض الحاسب الآلي بفندق القصبي بالخبر.



لها ان تتم بالسرعة والدقة المطلوبة لولا وجود هذه الوسائل العلمية المتقدمة، والتي لولاها ايضا لما تسنى لنا تمثيل الأداء الطويل الامد لمكامن الزيت، أو انجاز كميات هائلة من المعلومات الوثيقة الصلة بالتنقيب السموغرافي.

ولقد اقبلت ارامكو، كغيرها من الشركات الكبرى العاملة في صناعة الزيت، في اواخر الاربعينات، على استخدام انواع معينة من الاجهزة الآلية كالحاسبات الكهربائية الخاصة بتجهيز المعلومات باستعمال البطاقات المثقبة لاعداد بيانات كشوف الرواتب وغيرها من اعمال المحاسبة. كما استخدمت ايضا اجهزة لتسجيل القيود لمراقبة المواد المخزونة في المستودعات.

وفي سنة ١٩٥٨، حذت ارامكو حذو غيرها من الشركات الكبرى العاملة في صناعة الزيت، فجلبت اول حاسب الكتروني كان يعد اكبر واسرع بل وافضل جهاز متوفر في الاسواق لتجهيز المعلومات التجارية آنذاك. كما كان يعتبر اكبر جهاز من نوعه في الشرق الاوسط. ولعله كان اكثر الحاسبات الآلية تعقيدا في العالم في مجال تبويب المعلومات غير الحكومية، اذ كان مزودا بذاكرة رئيسية

والتكامل، ولأن انعدام مثل هذا التطابق والتكامل يشكل عقبة اقتصادية تحول دون التعميم. وقد تم التوصل حاليا الى اعداد تقارير باللغة العربية عبر طابعة ليزر، فائقة السرعة وقادرة على طباعة اكثر من ١٢٠٠٠ سطر في الدقيقة. وقد اثبتت مجموعة الحروف المقترحة من هيئة المواصفات والمقاييس في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية جدواها لاداء هذا النوع من العمل.

أرامكو والحاسب الآلي

كانت ارامكو اول مؤسسة صناعية بالملكة تبني الحاسب الآلي، وذلك في اواخر الخمسينات واول الستينات. وقامت الاجهزة الالكترونية المستخدمة في اعداد المعلومات، بدور كبير في انجاز نشاطات ارامكو منذ اكثر من ربع قرن ولا سيما في أعمال الزيت والغاز التي تقوم بها الشركة على نطاق عالمي. وقد اسهم الحاسب الآلي، الى حد كبير، في سرعة تحقيق الاهداف المنشودة. وليس من شك في ان بعض المشاريع الضخمة الطموحة، التي تولت ارامكو تنفيذها، كمشروع تخطيط وانشاء وتشغيل شبكة الغاز الرئيسية، ما كان

اللغة (عربي/انجليزي)، متعدد الاستخدام، ومتعدد العمليات، وشبيه بنظام التشغيل المعياري «يونيكس» مع احتوائه على محاكي لنظام التشغيل العالمي (سي. بي. ام.).

ولتحضير جيل جديد من المتعاملين مع التقنية، قام المبرمجون بتمييز احتياجاتهم ومتطلباتهم، وذلك لأن الحاسب الآلي «الفارابي»، يقدم للطلاب وسيلة للتعلم بأسلوب محادثة جذاب. كما قامت الشركة نفسها باستحداث اول لغة للبرمجة باللغة العربية هي «نجلاء»، وقد تم تصميم هذه اللغة بحيث يمكن اعادة توليدها وتشكيلها لتناسب احتياجات ومستوى المستخدم. كما نشطت البحوث الخاصة بتعريب الحاسب الآلي في كثير من مراكز البحوث في البلدان العربية، واوجدت نظم تشغيل عربية عديدة مثل «الرائد» الذي يتميز بإمكانات استخدامه باللغتين العربية والانجليزية. وكذلك تطوير لغات برمجة عربية اخرى مثل «خوارزمي». ولا يزال ينتظر عملية تعريب الحاسب الآلي الكثير من العمل والجهد، وذلك لأن الحاسب الآلي العربي واجهزة الطباعة الالكترونية العربية المتوفرة حاليا؛ ما زالت تفتقر الى التطابق

مؤتمر ومعرض الحاسب الوطني الثامن

وارامكو، ادراكا منها للاهمية المتنامية للحاسب الآلي في نشاطاتها وفي قطاعات الاقتصاد الوطني المختلفة، استضافت مؤتمر ومعرض الحاسب الوطني الثامن، الذي عقد بالخير بفندق الخليج - مريديان في الفترة ما بين ١ الى ٧ أكتوبر ١٩٨٥م تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز، أمير المنطقة الشرقية. وكان شعار المؤتمر «الحاسب الآلي في الادارة والصناعة» وقد شملت بحوثه عدة جوانب منها «ادارة الكمبيوتر وتطبيقاته، وتدريبه، واستخداماته في الحياة». كما تمت مناقشة مواضيع مهمة في هذا المجال منها صناعة الحاسب الآلي بالملكة، والتشغيل الآلي في الصناعة والاهتمام الوطني بتعميم الوعي بالحاسب الآلي، ومتطلبات اتصال البيانات داخل المملكة وغيرها من الامور ذات العلاقة، وقد اقيم معرض للحاسب الآلي في الوقت نفسه، بفندق القصيصي، عرضت فيه الشركات والمؤسسات المحلية احدث مبتكرات وفنون الحاسب الآلي. وفي نهاية المؤتمر تبنى المؤتمر توصيات هامة تتعلق بتطوير استخدامات الحاسب الآلي وتطبيقاته في المملكة.

خاتمة

وبعد، فان تقنية الحاسب الآلي، تسير بسرعة مذهلة، فما يُكتشف صباح هذا اليوم في هذا المجال، قد يصبح متخلفا في المساء.. ونتيجة «لثورة المعلومات» هذه، اصبح العالم على اتساعه اشبه بالقرية الصغيرة، واخذت اقتصاديات الدول تتداخل في بعضها البعض، ولم يعد بمستطاع دولة من الدول، مهما عظمت، أن تحافظ على استقرار اقتصادها بمجهوداتها الذاتية فقط، وذلك نتيجة لنشوء نظام اقتصادي دولي جديد، كنتيجة حتمية للثورة التقنية التي يعيشها الانسان في مجال الحاسب الآلي والاتصالات □

تصوير: محمد صالح آل شبيب/ارامكو



الاستاذ علي ابراهيم الغمي، رئيس ارامكو، يلقي كلمة الشركة، اثناء حفل افتتاح مؤتمر ومعرض الحاسب الآلي الوطني الثامن، الذي استضافته ارامكو لأول مرة.

شيكاغو الامريكية، والذي جرت فيه مناقشة بين مسؤولين من ارامكو وجامعة البترول والمعادن بصدد.

وتنوزع خدمات الحاسب الآلي في ارامكو حاليا وفقا للمهام التي تضطلع بها، وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام تضم مركز خدمات الحاسب الآلي، الذي يتولى معالجة مهمات الاعمال العامة بصورة رئيسية، ومركز الحاسب الآلي التابع لمركز التنقيب وهندسة البترول «أكسبك» الذي يوفر الخدمات العلمية والهندسية وخدمات التنقيب، اضافة الى مجموعة الحاسب الآلي للتحكم الصناعي. وهذه المعدات المتوفرة في هذه المراكز تعد من احدث ما توصل اليه العلم. ورامكو تستخدم ايضا الحاسب الآلي على نطاق واسع في حقل سريع النمو والتطور، هو حقل التحكم الصناعي. ففي السنوات الخمس التي تلت سنة ١٩٧٧، تم تركيب حوالي ثلاثين نظاما من أنظمة الحاسب الآلي من هذا النوع في مراكز التصنيع لديها، وقد تضاعف العدد منذ ذلك الحين، وذلك لاهمية هذه المعدات في عمليات مراقبة وضبط المرافق، كمعامل التكرير ومعامل الغاز وخطوط الانابيب وما شابهها، والتي تضم بعضاً من اضخم المعامل المماثلة لها في العالم.

تستوعب اربعين الف رمز من رموز المعلومات. لقد كان ذلك الحاسب الآلي، في ذلك الحين، يعد جهازا مذهلا الا انه اليوم، اصبح جهازا غير ذي شأن.

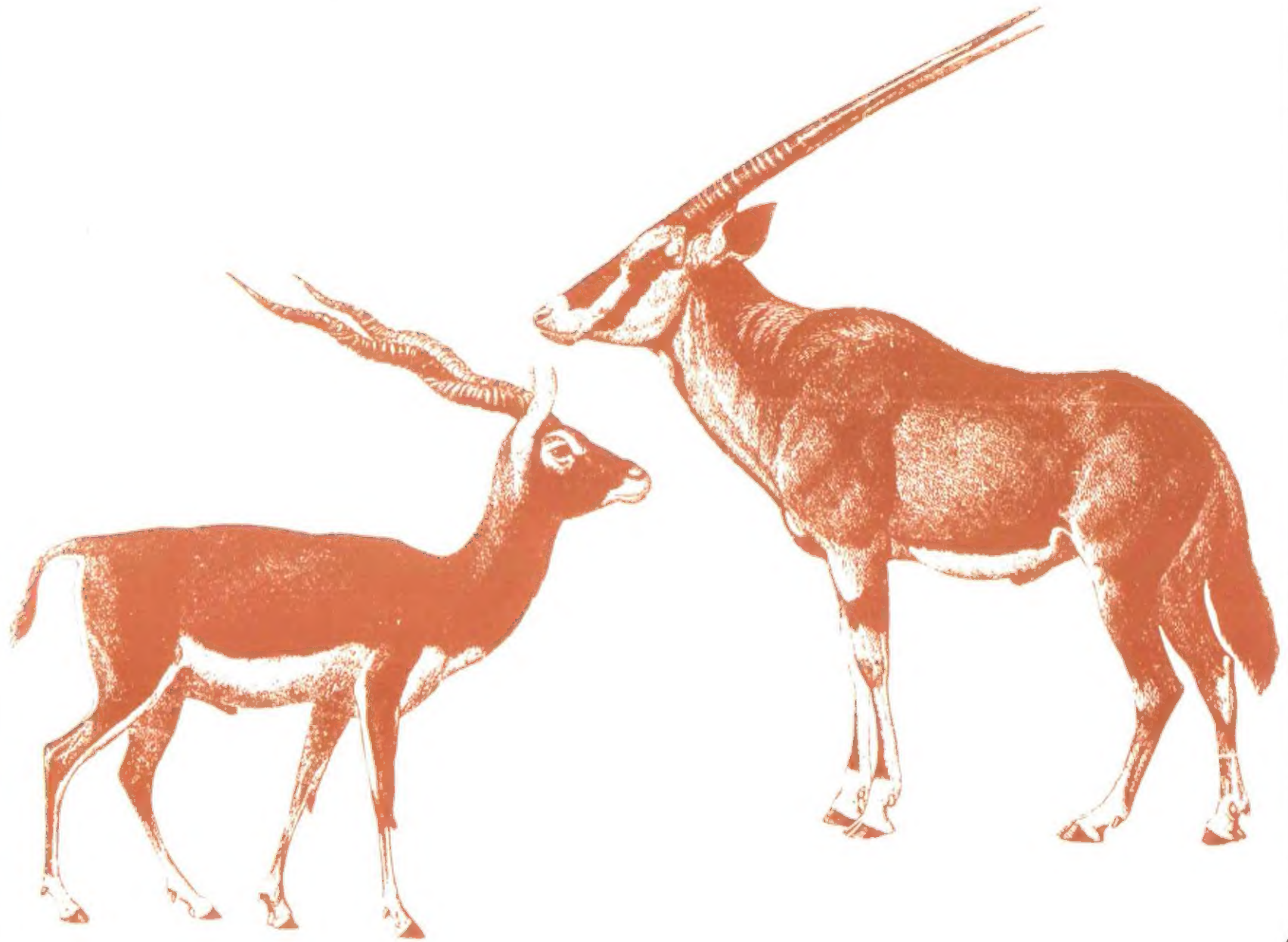
غير ان ذلك النظام من الحاسبات الآلية الذي كانت تستخدمه ارامكو، رغم صغره وبساطته بالنسبة لمستوى الحاسبات الآلية المستخدمة حاليا، كان في سنة ١٩٦٠ يمثل اكثر النشاطات تطورا في العالم في مجال تبويب المعلومات التجارية غير الحكومية.

وفي حوالي سنة ١٩٦٤، جلبت ارامكو جهازا جديدا يمثل الجيل الثاني من اجهزة الحاسب الآلي، مما اتاح نقل عدد من الاعمال العلمية والفنية الخاصة بتبويب المعلومات الى المملكة بعد ان كان يتم انجازها في امريكا. ولقد كان هذا الجهاز مزودا بذاكرة ذات طاقة تعادل خمسة اضعاف طاقة ذاكرة الجهاز السابق. وكان يقوم بتطبيقات تجارية بسرعة تعادل ضعفي سرعة الجهاز السابق.

وفي اواخر الستينات من القرن الحالي، استقدمت ارامكو ما يمكن ان نسميه الجيل الثالث من اجهزة الحاسب الآلي، المزودة بذاكرة تستوعب نحو ٢٥٦ الف رمز من المعلومات، وبطابعات سريعة يستطيع بعضها طباعة الحروف الانكليزية الصغيرة بسرعة اقل عند الضرورة. وفي مجال تخزين المعلومات، حدث تطور هام حيث اصبح بالامكان تخزينها على اسطوانات مغناطيسية يسهل الوصول، مباشرة وبسرعة، الى مجموعات ضخمة منها. ولما كبت تطور الحاسب الآلي ولغته المتطورة وأوجه استعمالها، فقد اصبح من الاهمية بمكان ان تؤسس جمعيات خاصة بمستخدمي الحاسب الآلي وتوحيد معلوماته. وقد اسهمت ارامكو في تأسيس جمعية «Share Guide»، كما انضمت الى جمعية «Share». ومن خلال انضمامها لهاتين الجمعيتين، ادركنا مزايا اللغات المتطورة التي ابتكرت في ذلك الوقت، كلغتي «Fortran» و «Cobol».

وادراكا لأهمية توحيد المعلومات بالنسبة لفلسفة الحاسب الآلي؛ فقد نشأت فكرة عقد اول مؤتمر وطني للحاسب الآلي التي تمخضت عن اجتماع اعضاء جمعية «Share» في مدينة

راجع مقال : « خطر الانقراض يزول عن
المها وباقي الظباء » .



تخليداً لذكرى العالم المسلم «الفارابي»، وهو
أول من وضع عملاً متكاملًا في المطلق. فقد
أطلق اسمه على أول سلسلة من أجهزة
الحاسب الآلي المعروفة.

راجع مقال: «الحاسبات الآلية».

